

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8
ИМЕНИ СИБИРЦЕВА А.Н.


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №8
имени Сибирцева А.Н.
Киришкова И.А.
Приказ от 01.09.2017г.
№ 12-Ш8-13-280/17

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Художественно - эстетической направленности

Хоровое искусство
(наименование программы)

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов в год 114

Педагог, реализующий программу
Александрова В.В., учитель музыки
(Ф.И.О. учителя полностью, должность)

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Наименование образовательной организации Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 имени А.Н. Сибирцева

| | |
|--|--|
| Название программы | Хоровое искусство |
| Направленность программы | Вокальное творчество Художественно - эстетическая |
| Ф.И.О. педагога реализующий дополнительную общеобразовательную программу | Александрова Вероника Валерьевна |
| Год разработки | 2017 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Приказом директора школы МБОУ СОШ №8 имени Сибирцева А.Н., от 01.09.2017г. № 12-Ш8-13-280/17 |
| Уровень программы | стартовый |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| Цель | практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности |
| Задачи | <p><u>обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками • развитие навыков вокального интонирования • овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) • обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение» • овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности) • обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном <p><u>развивающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей • развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма • развитие исполнительской сценической выдержки • развитие художественного вкуса, оценочного музыкального |

| | |
|--|---|
| | <p>мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре • духовно- нравственное развитие. <p><u>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время • воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память • воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей • усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения • воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох. |
| <p>Ожидаемые результаты освоения программы</p> | <p>Развитие певческого голоса: освоение техникой диафрагмального дыхания; чистота интонирования и звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими эстрадными приёмами в пении.</p> <p>Овладение навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции.</p> <p>Обучение на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знакомство с техникой безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном и умение применять их на практике.</p> <p>Преодоление психологических комплексов: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.</p> <p>Формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.</p> <p>Расширение общемузыкального кругозора учащихся: в процессе обучения знакомство учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.</p> |
| <p>Срок реализации программы</p> | <p>1 год</p> |
| <p>Количество часов в неделю/год</p> | <p>3 часа в неделю – 38 недель - 114 часов в год на группу</p> |
| <p>Возраст обучающихся</p> | <p>7– 10 лет</p> |
| <p>Формы занятий</p> | <p>Теоретическая, практическая работа; Развитие певческих навыков;</p> |

| | |
|--|---|
| | Работа с песенным материалом; Вокальное исполнительство; Постановочная работа; Внеучебная деятельность и воспитательный процесс; Групповые, индивидуальные, работа в парах |
| Методическое обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996. 2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008. 3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972. 4. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977. 5. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972. 6. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. 7. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979. 8. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967. 9. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000. 10. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981. 11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988. 12. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008. <p>http://notes.tarakanov.net</p> |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, от 22 стульев, свободное пространство, стойки, зеркала, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, звуковая аппаратура, качественные фонограммы, синтезатор, сценические костюмы, ИКТ, программы «Tame Factory», «Format Factory». |

Пояснительная записка

Реквизиты документов, на основе которых создана программа:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 21.07.2014);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобразования России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5.2.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
- «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»;
- Инструктивно-методическое письмо об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в учреждениях, подведомственных департаменту образования Администрации города Сургута, в 2015-2016 учебном году;
- Иные нормативно правовые акты Российской Федерации, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, муниципального образования городского округа города Сургута, и Устав МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н.

В ее основе лежат программы:

- «Музыка» 1-4, 5-7 классы авторы - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, М.:Просвещение, 2012;
- «Искусство» 8-9 классы – авторы - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова, М.:Просвещение, 2012;
- Харичевой Д.В., Изюровой О.С., Гудошниковой Ю.Н., Гонтаренко Н.Б., Менебени А.Г. и рекомендованной к реализации.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое искусство» имеет художественно-эстетическую направленность, является модернизированной.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы направлена на привлечение детей к музыкальной деятельности, на развитие интереса к исполнительской деятельности. В ходе занятий педагог обращает своё внимание на формирование определенных качеств личности, необходимых музыканту - исполнителю, таких как творческая активность, самостоятельность, инициативность, эмоциональная отзывчивость.

Актуальность заключается в том, что эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Для подростка зачастую вокальная эстрада - доступный вид музыкального исполнительства, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют ее освоению (современные музыкально-цифровые технологии - «караоке», фонограммы «минус голос» и др.). Эстрадное пение в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения учащихся в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей. Однако, ситуация, сложившаяся в дополнительном образовании показывает, что воспитательная функция этой системы реализуется далеко не

полностью. Цель воспитания творческих способностей, активности и самостоятельности декларируется в программах обучения, но на практике воплощается недостаточно. В сфере дополнительного образования обучение ведется стихийно, без учета актуальных потребностей подростков и возможностей их творческой реализации.

Формирование творческой самостоятельности учащихся обусловлено противоречиями между:

- объективными потребностями общества в творчески самостоятельной личности и недостаточным вниманием педагогики дополнительного образования к данной проблеме;

- образовательным потенциалом массовой музыкальной культуры в творческом развитии подростков и отсутствием специально разработанных педагогических технологий и условий для реализации этих возможностей.

Педагогическая целесообразность. Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. Для этого необходимо тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В начале обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем году вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Надо отметить, что дополнительная образовательная программа «Вокальное искусство» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Цель: практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи:

обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками

- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
 - овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
 - обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- развивающие
 - развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
 - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
 - развитие исполнительской сценической выдержки
 - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
 - развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
 - духовно- нравственное развитие.
- воспитательные
 - воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
 - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
 - воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
 - усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
 - воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ.

В педагогической отечественной науке накоплен значительный опыт исследований, нацеленный на изучение формирования личности в условиях дополнительного образования детей (М.Б. Коваль, О. Е. Лебедев, Л.И. Боровиков, В. П. Голованов и др.). Проблеме соотношения музыкальной педагогики и эстрады посвящены исследования Д.Б. Кабалева, Ю.Б.Алиева и др. В музыкально-педагогической литературе акцент делается на использование эстрадной музыки как одного из средств развития творческих способностей, музыкальных интересов и эстетических вкусов школьников (Б.А.Брылин, Н.В.Коваленко, Е.В.Баталина-Корнева и др.). Развитие творческой активности и творческих способностей учащихся в дополнительном художественном образовании средствами музыкального искусства, исследовали Ю.Б.Круглова, О.Б. Передреева и другие. Организация процесса обучения музыкальной эстраде в его направленности на творческое развитие личности исследовалась в работах последних лет О.И.Поляковой, Ю.В.Величко, О.Я.Клиппа, и др.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

Хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией, имеют положительный эффект.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное искусство» соответствуют основным положениям возрастной психологии и педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка, обеспечивающее единство воспитательных и обучающих целей и задач.

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Учащиеся делятся на группы в зависимости от возраста. Также каждая группа делится на подгруппы в зависимости от вокальных навыков и периода посещения кружка:

1-я группа – 9-10 лет (3-4 классы)

Сроки реализации программы

Программа представляет учебный курс по эстраднему пению для учащихся МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Дополнительная образовательная программа «Вокальное искусство» рассчитана на три года обучения, является модифицированной и разработана на основе принципов творческого развивающего обучения Волкова И.П., Иванова И.П., а также авторских работ Харичевой Д.В., Изюровой О.С., Гудошниковой Ю.Н., Гонтаренко Н.Б., Менабени А.Г. В 2017-2018 учебном году занятия проводятся с обучающимися 3-4 – х классов по программе первого года обучения (1 группа).

Формы и режим занятий

Занятия в каждой группе проводятся 3 раза в неделю в общем объеме 9 часов. Один раз в неделю занятие проводится индивидуально.

На индивидуальном занятии происходит постановка голоса, прививается навык правильного обращения с голосовым аппаратом, его гигиена, умение правильно держать себя на сцене.

На групповом занятии обучающиеся учатся петь вместе, слышать себя и слушать партнера, учатся петь многоголосие, коллективно работать.

Программы усложняются по мере наработки навыков и умений. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа.

Форма проведения занятия детского объединения «Вокальное искусство».

| п/п | Задачи | Пояснения | Примечания |
|-----|---|---|--|
| 1 | Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика и мимический тренинг и др. | Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения. | Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | Выполнение вокальных упражнений – распевок. | Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы. | Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения усложняются данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее. |
| 3 | Работа над репертуаром. | В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент форно или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа). | Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяется в зависимости от поставленных задач в обучении воспитанника и его возможностей на момент подбора песни. |

Ожидаемые результаты освоения программы

Развитие певческого голоса: освоение техникой диафрагмального дыхания; чистота интонирования и звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими эстрадными приёмами в пении.

- Овладение навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции.

- Обучение на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знакомство с техникой безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном и умение применять их на практике.

- Преодоление психологических комплексов: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

- Формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

- Расширение общемузыкального кругозора учащихся: в процессе обучения знакомство учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся:

Знают:

- нормы поведения на сцене;
- основные правила вокального исполнения и умеют их применять.

Умеют:

- правильно брать дыхание, стараясь рационально использовать его в пении;
- слушать и слышать вокальную партию и чисто выстраивать свой голос;
- стараются правильно формировать гласные, четко проговаривать слова песни;
- соблюдать правильную певческую установку;
- повторить ритмический рисунок;
- стараются выразительно исполнять песни;
- хорошо ориентироваться в пространстве класса и на сценической площадке;
- передавать художественный образ произведения.

Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации

Занятия детского объединения дополнительного образования «Хоровое искусство» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных и групповых занятий (сводных репетиций). В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт, на котором обучающиеся показывают подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяется в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Система отслеживания и оценки результатов обучения представлена общим мониторингом учебно – воспитательной работы методического объединения педагогов дополнительного образования МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н.

Подведение итогов работы за год проводится в виде отчетного концерта. На Гала-концерт отбираются лучшие номера; при этом рекомендуется обращать внимание на творческое воплощение и сценическое оформление песни. При оценке результата детского творчества учитываются: возраст, год обучения в студии, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение. Оценкой деятельности коллектива служит и дальнейшая профессиональная ориентация выпускников коллектива «Хоровое искусство», степень успешности участия в конкурсах районного, городского, регионального и федерального уровней.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (чистота интонирования, чувство ритма, умение петь в ансамбле);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2017/2018 учебный год

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программами:

- «Музыка» 1-4 классы авторы - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, М.:Просвещение, 2017;
- Харичевой Д.В., Изюровой О.С., Гудошниковой Ю.Н., Гонтаренко Н.Б., Менебени А.Г. и рекомендованной к реализации

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Художественно-эстетическая

Вид образовательной деятельности - Хоровое творчество

Цель (для данного года обучения): Цель: практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи (для данного года обучения):

обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

• овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

| | |
|---|--------|
| Общий срок реализации исходной программы (количество лет) | 1 год |
| Год обучения (первый, второй и т.д.) | первый |

| | |
|--|------------------------|
| Возраст воспитанников | 7– 10 лет |
| Количество воспитанников в группе в текущем учебном году | 1 группа – 20 учащихся |
| Количество часов в неделю | 3 часа в неделю. |
| Общее количество часов в год | 114 часов |

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

Знают:

- нормы поведения на сцене;
- основные правила вокального исполнения и умеют их применять.

Умеют:

- правильно брать дыхание, стараясь рационально использовать его в пении;
- слушать и слышать вокальную партию и чисто выстраивать свой голос;
- стараются правильно формировать гласные, четко проговаривать слова песни;
- соблюдать правильную певческую установку;
- повторить ритмический рисунок;
- стараются выразительно исполнять песни;
- хорошо ориентироваться в пространстве класса и на сценической площадке; передавать художественный образ произведения.

Учебно – тематический план На 2017/2018 учебный год

| № п/п | ТЕМА | ЧАСЫ | | |
|----------|--|--------|-------------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Индивидуальные прослушивания. «Табу» для вокалистов. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Фонетико-интонационные упражнения. | - | 8 | 8 |
| 3. | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | - | 5 | 5 |
| 4. | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой. | - | 10 | 10 |
| 5. | “Оживлялки”, точечный массаж. | - | 10 | 10 |
| 6. | Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Разрешения, опевание главных ступеней. | 1 | 5 | 6 |
| 8. | Комплекс фонетических упражнений развитие регистров: - грудной регистр - регистровый порог; - фальцетный регистр. | - | 6 4 5 | 15 |
| 9. | Ансамблевое пение. | | 9 | 9 |
| 10. | Сценические движения. Жесты. | - | 3 | 3 |
| 11. | Дикция. Скороговорки. | - | 9 | 9 |
| 12. | Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном. | - | 5 | 5 |
| 13. | Фольклор. Песни в народном стиле. Особенности. | 1 | 4 | 5 |
| 14. | Вокальный репертуар. | | 3 | 3 |
| 15. | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 5 | - | 5 |
| 16. | Выход на сцену: готовность №1. | - | 3 | 3 |
| 17. | Концерты, конкурсы, творческие встречи. | - | 5 | 5 |
| 18. | Школьные мероприятия. | - | 5 | 5 |
| 19. | Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | 10 | 104 | 114 |

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое искусство».

Содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы каждый растущий человек и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив пришел к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным в предлагаемой программе является и то, что педагогический процесс основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

Первый год обучения

ТЕМА: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

ЦЕЛЬ: 1. Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса.

2. Выявление учащихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: высокий голос, фальцет, низкий голос, грудной.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Певческий голос.

2. Разговорный голос.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: Пользоваться фальцетным звуком во время пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесный, имитационный, наглядный.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЦЕЛЬ: 1. Ознакомить с правилами поведения на занятиях.

2. Ознакомить с правилами гигиены голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: голос, гигиена голоса .

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Правила поведения на занятиях.

2. Правила гигиены голоса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: -певческая установка

- Дыхание

- вокальные упражнения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Правила гигиены голоса: бережно относиться к своему здоровью; нельзя много кричать; беречь слух.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

ЦЕЛЬ: - отчетливое произношение гласных и согласных в пении;

- тренаж артикуляционного аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;

- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;

- Мокрая погода размокропогодилась;

- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.

- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: четко произносить предложенные скороговорки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ВЫСОТА ЗВУКА. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ МЕЛОДИИ.

ЦЕЛЬ: Развитие звуковысотного слуха учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: звуки высокие, средние, низкие; движение мелодии вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Деление звуков на высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

-Звуки высокие, средние, низкие (музыкальная игра). Звуки играют на фортепиано, дети соответственно тянутся вверх, садятся на сидения либо приседают на корточки.

- «Поход в гости» (музыкальная игра). Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играется звукоряд вверх или вниз, учащиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ определять на слух:

- высоту звуков;
- направление движения мелодии;
- характер движения: плавно, скачками.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, наглядный, практический.

ТЕМА: ДИНАМИКА

ЦЕЛЬ: - Познакомить учащихся с одним из средств музыкальной выразительности;

- научить применять динамические оттенки в практической деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тихо, громко, усиливая, ослабляя.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Динамика – это свет и тени в музыке.

Выразительная роль динамики в исполнительском плане произведения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. ПРЯТКИ (музыкальная игра). Ученики прячут какой-нибудь предмет в отсутствие одного из учащихся; последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия – предмет далеко, громкая – предмет рядом).

2. ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ: piano, forte, crescendo, diminuendo.

3- работа над филировкой звука.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Исполнять музыкальные фразы тихо, громко, с возрастающей и ослабевающей динамикой.

2. Показать дирижерские жесты: piano, forte, crescendo, diminuendo.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

ТЕМА: ЗВУКОВЕДЕНИЕ: legato, non legato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

Уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, отрывисто, не связно.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: звуковедение – показатель образного мышления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1.«Как хорошо» - петь протяжно. 2.«Дождик» - петь отрывисто.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать плавное звуковедение от несвязного.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: ОБРАЗНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ЦЕЛЬ: выразительное исполнение музыкального произведения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образ, эмоциональность.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: осмысленное выразительное исполнение произведения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: определить характер произведения, его образный строй.

Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ учащиеся первого года обучения знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся слушать музыку в полной тишине;

- пробудить фантазию учащихся во время слушания;
- постижение эталонного звучания голоса;
- уметь оценивать качество исполнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: - слушание музыки;
- впечатления о прослушанном произведении.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: - слушать музыку, отключив тело.
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;
- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ.

ЦЕЛЬ: разделить работу над песней по этапам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мелодия, текст, образ .

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какой этап что в себя включает. Последовательность работы над произведением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: практический.

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - стимуляция творчества учащихся;
-завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

ТЕМА: ПРАВИЛА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ.

ЦЕЛЬ: Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: микрофон, акустическая система.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову»
2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.
4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: правила работы с микрофоном.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; наглядный, имитационный, игровой, практический.

**Календарно-тематическое планирование
для группы (1 год обучения)**

| № п/п | Наименование раздела | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | |
|-------|-------------------------------------|---|------------------|-----------------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Вокально-хоровые упражнения. | Вводное занятие. Индивидуальные прослушивания. | | | |
| 2 | | Вводное занятие. Индивидуальные прослушивания. | | | |
| 3 | | Слушание и анализ музыкальных произведений | | | |
| 4 | | Вокальный репертуар. | | | |
| 5 | | Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр | | | |
| 6 | | Фонетико-интонационные упражнения. | | | |
| 7 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 8 | | Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. | | | |
| 9 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 10 | | Слушание и анализ музыкальных произведений | | | |
| 11 | | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | | | |
| 12 | Дыхание | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 13 | | Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр | | | |
| 14 | | Фонетико-интонационные упражнения. | | | |
| 15 | | Концерты, конкурсы, творческие встречи. День учителя. | | | |
| 16 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 17 | | Сценические движения. Жесты. | | | |
| 18 | | Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном | | | |
| 19 | | Выход на сцену: готовность №1. | | | |
| 20 | | Ансамблевое пение | | | |
| 21 | | Дикция. Скороговорки | | | |
| 22 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 23 | | Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр | | | |
| 24 | | Фольклор. Песни в народном стиле. Особенности. | | | |
| 25 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 26 | | Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. | | | |
| 27 | | Разрешения, опевание главных ступеней. | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 28 | | Слушание и анализ музыкальных произведений | | | |
| 29 | | Фольклор. Песни в народном стиле. Особенности. | | | |
| 30 | | Фонетико-интонационные упражнения. | | | |
| 31 | | Дикция. Скороговорки | | | |
| 32 | | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | | | |
| 33 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр | | | |
| 34 | | Ансамблевое пение | | | |
| 35 | | Концерты, конкурсы, творческие встречи. День рождения Сибирцева А.Н. | | | |
| 36 | Дикция | Дикция. Скороговорки | | | |
| 37 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 38 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 39 | | Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном | | | |
| 40 | | Слушание и анализ музыкальных произведений | | | |
| 41 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 42 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр | | | |
| 43 | | Разрешения, опевание главных ступеней. | | | |
| | | Фольклор. Песни в народном стиле. Особенности. | | | |
| 44 | | Ансамблевое пение | | | |
| 45 | | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | | | |
| 46 | | Дикция. Скороговорки. | | | |
| 47 | | Ансамблевое пение | | | |
| 48 | | Сценические движения. Жесты. | | | |
| 49 | | Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном | | | |
| 50 | | Выход на сцену: готовность №1. | | | |
| 51 | | Концерты, конкурсы, творческие встречи. «Любимой школе - 48». | | | |
| 52 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр | | | |
| 53 | | Дикция. Скороговорки. | | | |
| 54 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 55 | Фонетико-интонационные упражнения. | | | | |
| 56 | Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. | | | | |
| 57 | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | | |
| 58 | Разрешения, опевание главных ступеней. | | | | |
| 59 | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - регистровый порог | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 60 | Ансамбль | Фольклор. Песни в народном стиле. Особенности. | | | |
| 61 | | Вокальный репертуар. | | | |
| 62 | | Ансамблевое пение | | | |
| 63 | | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | | | |
| 64 | | Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном | | | |
| 65 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 66 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 67 | | Дикция. Скороговорки. | | | |
| 68 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - регистровый порог | | | |
| 69 | | Ансамблевое пение | | | |
| 70 | | Фонетико-интонационные упражнения. | | | |
| 71 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - регистровый порог. | | | |
| 72 | | Фонетико-интонационные упражнения. | | | |
| 73 | | Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном | | | |
| 74 | | Разрешения, опевание главных ступеней. | | | |
| 75 | | Слушание и анализ музыкальных произведений | | | |
| 76 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - регистровый порог | | | |
| 77 | | Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. | | | |
| 78 | | Дикция. Скороговорки | | | |
| 79 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 80 | | Слушание и анализ музыкальных произведений | | | |
| 81 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - фальцетный регистр. | | | |
| 82 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 83 | | Ансамблевое пение | | | |
| 84 | | Фольклор. Песни в народном стиле. Особенности. | | | |
| 85 | | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | | | |
| 86 | | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - фальцетный регистр. | | | |
| 87 | | Ансамблевое пение | | | |
| 88 | | Вокальный репертуар. | | | |
| 89 | | Фонетико-интонационные упражнения. | | | |
| 90 | Комплекс фонетических упражнений раздельное развитие регистров: - фальцетный регистр. | | | | |

| | | | | | |
|---------|-------------------------|---|--|--|--|
| 91 | | Сценические движения. Жесты. | | | |
| 92 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 93 | | Разрешения, опевание главных ступеней. | | | |
| 94 | | Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - фальцетный регистр. | | | |
| 95 | | Ансамблевое пение | | | |
| 96 | | Контрольный урок. | | | |
| 97 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 98 | | “Оживлялки”, точечный массаж. | | | |
| 99 | | Дикция. Скороговорки | | | |
| 100 | | Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - фальцетный регистр. | | | |
| 101 | | Ансамблевое пение | | | |
| 102 | | Выход на сцену: готовность №1. | | | |
| 103 | Отчетный концерт | Дикция. Скороговорки | | | |
| 104 | | Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой | | | |
| 105 | | Фонетико-интонационные упражнения. | | | |
| 106-110 | | Концерты, конкурсы, творческие встречи. Прощание с начальной школой. | | | |
| 111-113 | | Концерты, конкурсы, творческие встречи. Отчетный концерт | | | |
| 114 | | Контрольный урок. | | | |

Методическое обеспечение программы

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация.

Методы, используемые на занятиях

| | |
|---|--|
| Описание специфических подходов и форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу | Личностно-ориентированные подходы в обучении с использованием здоровьесберегающих технологий (физкультминутки, переключение внимания и др.), проблемно-поискового обучения. Формы занятий: экскурсия, беседа, практическое занятие, конкурс. Это различные виды показа: прямой показ педагога или ученика способа исполнения. |
| Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий | Индивидуальная, групповая работа, беседа. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса, певческих навыков, на овладение приемами исполнения; Упражнения на распевание перед исполнением песен (на конкретный скачок или мелодический оборот); Упражнения, связанные с исполнением ритмического аккомпанемента к песням (хлопками, притопами) Дидактический материал: инструкционные карты по разделам программы, коллекции, образцы готовых работ, иллюстрации, презентации педагога Техническое оснащение занятий: кабинет технологии, инструменты для изготовления цветов из ткани, флористические материалы, компьютер, проектор. «Эхо» (пропевание по фразам). Транспонирование мелодии (в удобную для ребенка тональность). Чтение текста шепотом четкой |

| | |
|---|---|
| | артикуляцией в ритме песни. |
| Обеспечение методическими видами продукции | разработки игр, планирование бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций |
| Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытно-исследовательской работы и т.д. | <p>Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе / Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. - М., МПГУ - 1999 - 118с.</p> <p>Актуальные проблемы оценки и мониторинга качества и образования. / Материалы IX симпозиума «Квалиметрия человека и образования: методология и практика». Книга 1/ Под науч. Ред. Н.А.Селезневой, А.И.Субетто. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000.</p> <p>Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия: Учебное пособие. - М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985.</p> <p>Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону Феникс, 2007</p> <p>Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., Издательский центр «Академия», 2001г.</p> <p>Радынова О.П., Груздова И.В. Практикум по методике музыкального воспитания школьников. М., Издательский центр «Академия», 2002г.</p> <p>Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова — М., 2002.</p> |
| Список литературы | <p>Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996</p> <p>Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – С-Пб., 2007</p> <p>Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.</p> <p>Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.</p> <p>Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1997.</p> <p>Культура сценической речи: Сб. Статей /Отв. Ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 2002.</p> <p>Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.</p> <p>Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.</p> <p>Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.</p> <p>Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т.3. – М.: Искусство.</p> |

Выбор методов обучения зависит от: целей и задач обучения и развития; содержания изучаемого материала; имеющихся условий и отведенного для обучения времени.