

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8  
ИМЕНИ СИБИРЦЕВА А.Н.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №8  
имени Сибирцева А.Н.  
Кирпичова Н.А.

Приказ от 01.09.2017г.  
№ 12-Ш8-13-280/17

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
Художественно - эстетической направленности

Вокальное искусство  
(наименование программы)

Возраст обучающихся 11-14 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Количество часов в год 114

Педагог, реализующий программу  
Александрова В.В., учитель музыки  
(Ф.И.О. учителя полностью, должность)

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 имени А.Н. Сибирцева

Название программы	Вокальное искусство
Направленность программы	Вокальное творчество Художественно - эстетическая
Ф.И.О. педагога реализующий дополнительную общеобразовательную программу	Александрова Вероника Валерьевна
Год разработки	2017
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказом директора школы МБОУ СОШ №8 имени Сибирцева А.Н., от 01.09.2017г. № 12-Ш8-13-280/17
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности
Задачи	<p><b><u>обучающие</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками</li> <li>• развитие навыков вокального интонирования</li> <li>• овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)</li> <li>• обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»</li> <li>• овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)</li> <li>• обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном</li> </ul> <p><b><u>развивающие</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей</li> <li>• развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма</li> <li>• развитие исполнительской сценической выдержки</li> <li>• развитие художественного вкуса, оценочного музыкального</li> </ul>

	<p>мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре</li> <li>• духовно- нравственное развитие.</li> </ul> <p><b><u>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время</li> <li>• воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память</li> <li>• воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей</li> <li>• усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения</li> <li>• воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Развитие певческого голоса: освоение техникой диафрагмального дыхания; чистота интонирования и звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими эстрадными приёмами в пении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции.</li> <li>• Обучение на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знакомство с техникой безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном и умение применять их на практике.</li> <li>• Преодоление психологических комплексов: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.</li> <li>• Формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.</li> <li>• Расширение общемузыкального кругозора учащихся: в процессе обучения знакомство учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год</p>
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>3 часа в неделю – 35 недель - 105 часов в год на группу</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>11– 14 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Теоретическая, практическая работа; Развитие певческих навыков;</p>

	Работа с песенным материалом; Вокальное исполнительство; Постановочная работа; Внеучебная деятельность и воспитательный процесс; Групповые, индивидуальные, работа в парах
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.</li> <li>2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.</li> <li>3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.</li> <li>4. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.</li> <li>5. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.</li> <li>6. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.</li> <li>7. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.</li> <li>8. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.</li> <li>9. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.</li> <li>10. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.</li> <li>11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.</li> <li>12. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.</li> </ol> <p><a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, от 22 стульев, свободное пространство, стойки, зеркала, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, звуковая аппаратура, качественные фонограммы, синтезатор, сценические костюмы, ИКТ, программы «Tame Factory», «Format Factory».

#### Пояснительная записка

Реквизиты документов, на основе которых создана программа:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 21.07.2014);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5.2.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
- «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»;
- Инструктивно-методическое письмо об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в учреждениях, подведомственных департаменту образования Администрации города Сургута, в 2015-2016 учебном году;

- Другие нормативно правовые акты Российской Федерации, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, муниципального образования городского округа города Сургута, и Устав МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н.

В ее основе лежат программы:

- «Музыка» 1-4, 5-7 классы авторы - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, М.:Просвещение, 2012;
- «Искусство» 8-9 классы – авторы - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова, М.:Просвещение, 2012;
- Харичевой Д.В., Изюровой О.С., Гудошниковой Ю.Н., Гонтаренко Н.Б., Менебени А.Г. и рекомендованной к реализации.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное искусство» имеет художественно-эстетическую направленность, является модернизированной.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы направлена на привлечение детей к музыкальной деятельности, на развитие интереса к исполнительской деятельности. В ходе занятий педагог обращает своё внимание на формирование определенных качеств личности, необходимых музыканту - исполнителю, таких как творческая активность, самостоятельность, инициативность, эмоциональная отзывчивость.

Актуальность заключается в том, что эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Для подростка зачастую вокальная эстрада - доступный вид музыкального исполнительства, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют ее освоению (современные музыкально-цифровые технологии - «караоке», фонограммы «минус голос» и др.). Эстрадное пение в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения учащихся в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей. Однако, ситуация, сложившаяся в дополнительном образовании показывает, что воспитательная функция этой системы реализуется далеко не полностью. Цель воспитания творческих способностей, активности и самостоятельности декларируется в программах обучения, но на практике воплощается недостаточно. В сфере дополнительного образования обучение ведется стихийно, без учета актуальных потребностей подростков и возможностей их творческой реализации.

Формирование творческой самостоятельности учащихся обусловлено противоречиями между:

- объективными потребностями общества в творчески самостоятельной личности и недостаточным вниманием педагогики дополнительного образования к данной проблеме;
- образовательным потенциалом массовой музыкальной культуры в творческом развитии подростков и отсутствием специально разработанных педагогических технологий и условий для реализации этих возможностей.

Педагогическая целесообразность. Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. Для этого необходимо тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно

укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В начале обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем году вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Надо отметить, что дополнительная образовательная программа «Вокальное искусство» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Цель: практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи:

обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

• обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ.

В педагогической отечественной науке накоплен значительный опыт исследований, нацеленный на изучение формирования личности в условиях дополнительного образования детей (М.Б. Коваль, О. Е. Лебедев, Л.И. Боровиков, В. П. Голованов и др.). Проблеме соотношения музыкальной педагогики и эстрады посвящены исследования Д.Б. Кабалецкого, Ю.Б.Алиева и др. В музыкально-педагогической литературе акцент делается на использование эстрадной музыки как одного из средств развития творческих способностей, музыкальных интересов и эстетических вкусов школьников (Б.А.Брылин, Н.В.Коваленко, Е.В.Баталина-Корнева и др.). Развитие творческой активности и творческих способностей учащихся в дополнительном художественном образовании средствами музыкального искусства, исследовали Ю.Б.Круглова, О.Б. Передреева и другие. Организация процесса обучения музыкальной эстраде в его направленности на творческое развитие личности исследовалась в работах последних лет О.И.Поляковой, Ю.В.Величко, О.Я.Клиппа, и др.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

Хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией, имеют положительный эффект.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное искусство» соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка, обеспечивающее единство воспитательных и обучающих целей и задач.

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Учащиеся делятся на группы в зависимости от возраста. Также каждая группа делится на подгруппы в зависимости от вокальных навыков и периода посещения кружка:

1-я группа – 9-10 лет (3-4 классы)

2-я группа – 11-16 лет (5-9 классы).

#### Сроки реализации программы

Программа представляет учебный курс по эстраднему пению для учащихся МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Дополнительная образовательная программа «Вокальное искусство» рассчитана на три года обучения, является модифицированной и разработана на основе принципов творческого развивающего обучения Волкова И.П., Иванова И.П., а также авторских работ Харичевой Д.В., Изюровой О.С., Гудошниковой Ю.Н., Гонтаренко Н.Б., Менабени А.Г. В 2015-2016 учебном году занятия проводятся с обучающимися 3-4 – х классов

по программе первого года обучения (1 группа), для учащихся 5-9-х классов по программе второго года обучения (2 группы).

### Формы и режим занятий

Занятия в каждой группе проводятся 3 раза в неделю в общем объеме 9 часов. Один раз в неделю занятие проводится индивидуально.

На индивидуальном занятии происходит постановка голоса, прививается навык правильного обращения с голосовым аппаратом, его гигиена, умение правильно держать себя на сцене.

На групповом занятии обучающиеся учатся петь вместе, слышать себя и слушать партнера, учатся петь многоголосие, коллективно работать.

Программы усложняются по мере наработки навыков и умений. В программе второго года обучения появляются новые моменты работы, которые усложняются в зависимости от повышения требований к старшей группе. Продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы воспитанника. Во 2-й группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа.

Происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем.

Форма проведения занятия детского объединения «Вокальное искусство».

п/ п	Задачи	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения усложняются данные



			упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
3	Работа над репертуаром.	<p>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты).</li> <li>- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи)</li> <li>- исполнение песни под аккомпанемент фор-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном)</li> <li>- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).</li> </ul>	<p>Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяется в зависимости от поставленных задач в обучении воспитанника и его возможностей на момент подбора песни.</p>

Ожидаемые результаты освоения программы

Развитие певческого голоса: освоение техникой диафрагмального дыхания; чистота интонирования и звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими эстрадными приёмами в пении.

- Овладение навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции.

- Обучение на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знакомство с техникой безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном и умение применять их на практике.

- Преодоление психологических комплексов: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

- Формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

- Расширение общемузыкального кругозора учащихся: в процессе обучения знакомство учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся:

Знают:

- нормы поведения на сцене;
- основные правила вокального исполнения и умеют их применять.

Умеют:

- правильно брать дыхание, стараясь рационально использовать его в пении;
- слушать и слышать вокальную партию и чисто выстраивать свой голос;

- стараются правильно формировать гласные, четко проговаривать слова песни;
- соблюдать правильную певческую установку;
- повторить ритмический рисунок;
- стараются выразительно исполнять песни;
- хорошо ориентироваться в пространстве класса и на сценической площадке;
- передавать художественный образ произведения.

#### Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации

Занятия детского объединения дополнительного образования «Вокальное искусство» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных и групповых занятий (сводных репетиций). В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт, на котором обучающиеся показывают подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяется в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Система отслеживания и оценки результатов обучения представлена общим мониторингом учебно – воспитательной работы методического объединений педагогов дополнительного образования МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н.

Подведение итогов работы за год проводится в виде отчетного концерта. На Гала-концерт отбираются лучшие номера; при этом рекомендуется обращать внимание на творческое воплощение и сценическое оформление песни. При оценке результата детского творчества учитываются: возраст, год обучения в студии, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение. Оценкой деятельности коллектива служит и дальнейшая профессиональная ориентация выпускников коллектива «Вокальное искусство», степень успешности участия в конкурсах районного, городского, регионального и федерального уровней.

#### Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (чистота интонирования, чувство ритма, умение петь в ансамбле);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2017/2018 учебный год

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программами:

- «Музыка» 1-4, 5-7 классы авторы - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, М.:Просвещение, 2017;
- «Искусство» 8-9 классы – авторы - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова, М.:Просвещение, 2017;
- Харичевой Д.В., Изюровой О.С., Гудошниковой Ю.Н., Гонтаренко Н.Б., Менебени А.Г. и рекомендованной к реализации

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Художественно-эстетическая

Вид образовательной деятельности - Вокальное творчество

Цель (для данного года обучения): Цель: практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи (для данного года обучения):

обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	7– 14 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	2 группы – 22 учащихся

Количество часов в неделю	3 часа в неделю. 2 Группы
Общее количество часов в год	2 по 105 часов

### Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

Знают:

- нормы поведения на сцене;
- основные правила вокального исполнения и умеют их применять.

Умеют:

- правильно брать дыхание, стараясь рационально использовать его в пении;
- слушать и слышать вокальную партию и чисто выстраивать свой голос;
- стараются правильно формировать гласные, четко проговаривать слова песни;
- соблюдать правильную певческую установку;
- повторить ритмический рисунок;
- стараются выразительно исполнять песни;
- хорошо ориентироваться в пространстве класса и на сценической площадке; передавать художественный образ произведения.

### Учебно – тематический план На 2017/2018 учебный год

п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Индивидуальные прослушивания. «Табу» для вокалистов.	1	1	2
	Фонетико-интонационные упражнения.	-	4	4
	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	-	5	5
	Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.	-	9	9
	“Оживлялки”, точечный массаж.	-	8	8
	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1	3	4
	Разрешения, опевание главных ступеней.	1	5	6
	Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр; - регистровый порог; - фальцетный регистр.	-	6 4 5	15
	Ансамблевое пение.		7	7
	Сценические движения. Жесты.	-	3	3
	Дикция. Скороговорки (пение каноном, на 2 голоса).	-	9	9
	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	-	5	5

Фольклор. Песни в народном стиле. Особенности. Хороводная песня. Колыбельная песня. Плясовая песня.	1	4	5
Вокальный репертуар.		3	3
Слушание и анализ музыкальных произведений.	5	-	5
Выход на сцену: готовность №1.	-	3	3
Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	5	5
Школьные мероприятия.	-	5	5
Контрольный урок.	1	1	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>95</b>	<b>105</b>

### **Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное искусство».**

Содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы каждый растущий человек и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив пришел к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным в предлагаемой программе является и то, что педагогический процесс основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

#### **Первый год обучения**

**ТЕМА: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ УЧАЩИХСЯ**

**ЦЕЛЬ:** 1. Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса.

2. Выявление учащихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** высокий голос, фальцет, низкий голос, грудной.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

1. Певческий голос.

2. Разговорный голос.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** Пользоваться фальцетным звуком во время пения.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная, словесный, имитационный, наглядный.

**ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**ЦЕЛЬ:** 1. Ознакомить с правилами поведения на занятиях.

2. Ознакомить с правилами гигиены голоса.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** голос, гигиена голоса .

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

1. Правила поведения на занятиях.

2. Правила гигиены голоса.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** -певческая установка

- Дыхание

- вокальные упражнения

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

Правила гигиены голоса: бережно относиться к своему здоровью; нельзя много кричать; беречь слух.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная; имитационный, словесный, наглядный.

**ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.А.СТРЕЛЬНИКОВОЙ**

**ЦЕЛЬ:** 1. Вентиляция воздухоносных путей и легких.

2. Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема.

3. Развитие чувства ритма и ансамбля.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** вдох, выдох, ритмично.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

1. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движения.
2. Делать вдохи и движения ритмично и легко.
3. Берите воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** упражнение №1 «КУЛАЧКИ»

Упражнение №2 «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Упражнение №3 «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Упражнение №4 «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** освоить упражнения дыхательной гимнастики.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** имитационный, словесный, наглядный.

**ТЕМА:** ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. АТАКА ЗВУКА.

**ЦЕЛЬ:** Совершенствование эстрадной манеры пения.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** вокализ, атака звука.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, предыхательная

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный, практический.

«Все звуки надо брать сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко опирать на диафрагму» - М. Донец-Тессейр.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** рассказать по схеме устройство и работу голосовых органов

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная; беседа.

**ТЕМА:** АРТИКУЛЯЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ МАССАЖ.

**ЦЕЛЬ:** - активизация работы артикуляционного аппарата;

- управление лицевой мускулатурой;

- подъем эмоционального тонуса.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** нижняя челюсть, губы, щеки, язык, артикуляция, артикуляционный аппарат.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** 1. Строение артикуляционного аппарата.

2. Правила артикуляции.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Артикуляционный массаж. 2. Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.

3. Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения. 4. Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.

5. Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании - с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** словесный, имитационный.

**ТЕМА:** УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

**ЦЕЛЬ:** Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** 1. Строение звукообразующего аппарата.

2. Правила звукообразования:

- вслушаться в предложенный звук;

- приготовить положение рта (а, о, у, е, и).

- упруго, но мягко послать выдох в связки.

3. Звукоусиливающий аппарат.

4. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком.

5. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Отследить работу гортани и голосовых связок.
2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.
3. Упражнение «ЛИФТ»

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

1. Строение и принцип работы голосового аппарата во время пения.
2. Использовать во время пения звучание головных резонаторов.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** аналитический, словесный, наглядный.

**ТЕМА:** ДЫХАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ. ТИПЫ ДЫХАНИЯ.

**ЦЕЛЬ:** Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

1. Строение дыхательного аппарата.
2. Правила певческого дыхания:

- выдохнуть воздух;
- закрыть рот и вдохнуть через нос;
- задержать дыхание;
- во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки. [

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.
3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

1. Строение органов дыхания.
2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** словесный, наглядный.

**ТЕМА:** ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

**ЦЕЛЬ:** - отчетливое произношение гласных и согласных в пении;  
- тренаж артикуляционного аппарата.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** четко произносить предложенные скороговорки.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** словесный, практический.

**ТЕМА:** ВЫСОТА ЗВУКА. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ МЕЛОДИИ.

**ЦЕЛЬ:** Развитие звуковысотного слуха учащихся.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** звуки высокие, средние, низкие; движение мелодии вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

Деление звуков на высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- Звуки высокие, средние, низкие (музыкальная игра). Звуки играют на фортепиано, дети соответственно тянутся вверх, садятся на сидения либо приседают на корточки.

- «Поход в гости» (музыкальная игра). Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играет звукоряд вверх или вниз, учащиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ определять на слух:

- высоту звуков;
- направление движения мелодии;
- характер движения: плавно, скачками.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, наглядный, практический.

ТЕМА: РИТМ. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопки.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Длительности нот:

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик).
- «шумовой оркестр» ( бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- названия основных длительностей;
- прохлопать предложенный ритм.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; словесный, наглядный, имитационный, игровой, практический.

ТЕМА: РАБОТА С МИНУСОВКОЙ.

ЦЕЛЬ: научить работать с фонограммой « минус 1»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фонограмма, минусовка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение под фонограмму.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: слышать минусовку и чётко вступать в момент начала пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, наглядный, имитационный.

ТЕМА: АЗЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ.

ЦЕЛЬ: знать основы музыкальной грамоты, понимать нотную запись.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение по нотной записи простейших мелодий.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: понимать нотную запись, петь по нотам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: групповая и индивидуальная, словесный, наглядный.

ТЕМА: КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

ЦЕЛЬ: Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: штруф-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- четыре голосовых регистра: штруф-бас, грудной, головной, флейтовый.
- регистровый порог.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- разработка флейтового регистра;
- сглаживание регистров.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:

А) с помощью регистрового порога,



Б) сглаживая переходные звуки.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная; словесный, имитационный, практический.

**ТЕМА:** ДИНАМИКА

**ЦЕЛЬ:** - Познакомить учащихся с одним из средств музыкальной выразительности;  
- научить применять динамические оттенки в практической деятельности.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** тихо, громко, усиливая, ослабляя.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Динамика – это свет и тени в музыке.

Выразительная роль динамики в исполнительском плане произведения.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. **ПРЯТКИ** (музыкальная игра). Ученики прячут какой-нибудь предмет в отсутствии одного из учащихся; последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия – предмет далеко, громкая – предмет рядом).

2. **ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ:** piano, forte, crescendo, diminuendo.

3- работа над филировкой звука.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

1. Исполнять музыкальные фразы тихо, громко, с возрастающей и ослабевающей динамикой.

2. Показать дирижерские жесты: piano, forte, crescendo, diminuendo.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

**ТЕМА:** ЗВУКОВЕДЕНИЕ: legato, non legato, staccato.

**ЦЕЛЬ:** Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

Уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** кантилена, отрывисто, не связно.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** звуковедение – показатель образного мышления.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1.«Как хорошо» - петь протяжно. 2.«Дождик» - петь отрывисто.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** отличать плавное звуковедение от несвязного.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная; имитационный, словесный, практический.

**ТЕМА:** ОБРАЗНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

**ЦЕЛЬ:** выразительное исполнение музыкального произведения.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** образ, эмоциональность.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** осмысленное выразительное исполнение произведения.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная, практический.

**ТЕМА:** МАЖОР. МИНОР.

**ЦЕЛЬ:** Развитие слуховых представлений;

- обогащение новыми музыкальными красками.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** весело - грустно; солнечно – пасмурно; светлая - темная.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Мажор – светлая окраска, минор – темная окраска.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1.Сопоставление двух ладов.

2.**ИГРАЕТСЯ МЕЛОДИЯ В МАЖОРЕ ИЛИ В МИНОРЕ.** Учащиеся мимикой показывают в каком ладу написана мелодия.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** Отличать мажор и минор. Выразительно исполнить песню в мажорном или минорном ладу.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная; игровой, словесный, практический.

**ТЕМА:** СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ учащиеся первого года обучения знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

**ЦЕЛЬ:** Научить учащихся слушать музыку в полной тишине;

- пробудить фантазию учащихся во время слушания;

- постижение эталонного звучания голоса;

- уметь оценивать качество исполнения.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;

- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: - слушание музыки;  
- впечатления о прослушанном произведении.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: - слушать музыку, отключив тело.

- постараться проникнуть в образное содержание произведения;

- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ.

ЦЕЛЬ: разделить работу над песней по этапам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мелодия, текст, образ .

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какой этап что в себя включает. Последовательность работы над произведением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: практический.

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - стимуляция творчества учащихся;

-завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убежденно без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

ТЕМА: ПРАВИЛА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ.

ЦЕЛЬ: Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: микрофон, акустическая система.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову»

2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.

4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: правила работы с микрофоном.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; наглядный, имитационный, игровой, практический.

## Второй год обучения

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**ПРОГРАММА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ.**

**ЦЕЛЬ:** Констатировать изменения в звучании голоса;

Определить границы диапазона учащихся;

Выявление детей с патологическими особенностями.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** фальцет, грудной голос, энергетика.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

Движение мелодии вверх сопряжено с повышенной энергетикой;

Чем ниже звучание голоса, тем тише динамика.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

Исполнение песенки крокодила Гены в разных тональностях.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** В пении контролировать звучание голоса, управлять им.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная; имитационный, словесный.

**ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**ЦЕЛЬ:** Определить цели и задачи на учебный год;

Знакомство с правилами культуры поведения.

Повторить правила охраны здоровья голоса.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** гигиена голоса.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Правила культуры поведения.

«Табу» для вокалистов.

Почему необходима «Распевка»?

Даже если с голосом у вас всё в порядке, вы успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксёр, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение – это «Ювелирный спорт», требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом вам негде будет распеться, сделайте это заранее, в спокойной обстановке. Чем больше времени до концерта, тем дольше надо распеваться.

Наконец, последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и вокалист после продолжительной репетиции не сразу перестаёт петь. Нагрузку нужно снижать постепенно, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Вокальные упражнения.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** выполнять правильно упражнения дыхательной гимнастики и вокальные упражнения.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** беседа, практический.

**ТЕМА: ФОНЕТИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**ЦЕЛЬ:** - активизация дыхания;

-твердое произношение согласных звуков;

- предельное опускание нижней челюсти;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»;
- подъем эмоционального тонуса;
- речевой унисон.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Энергетическая ценность фонетико-интонационных упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение фонетико-интонационных упражнений.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять самостоятельно фонетико-интонационные упражнения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА РОВНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ ГЛАСНЫХ НА ВСЕМ УЧАСТКЕ ДИАПАЗОНА

ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- петь все звуки одинаковым тембром;
- следить за рациональным расходом дыхания;

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

«Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2. Исполнять в спокойном темпе, льющим звуком, ровно, без *crescendo*.

«Комплекс развивающий». Выработка *piano*. Упражнение №13. Скачок атаковать мягко; при пении *piano* больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества *forte*. Удерживать дыхание как при звучании *forte*.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: петь ровным льющим вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный.

ТЕМА: ДЫХАНИЕ. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.ИСАЕВОЙ.

ЦЕЛЬ:- укрепление и тренировка органов дыхания;

- вентиляция воздухоносных путей;
- расширить объём дыхания;
- эмоционально-энергетический заряд.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Строение и механизм работы органов дыхания в пении.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики И.Исаевой.

1. 6 секунд вдох- 6 секунд задержка- 6 секунд выдох.

2. «Наша Таня громко плачет». Читая стихотворение, не вдыхайте воздух. Надо распределить так, чтобы хватило на всё четверостишие, а в дальнейшем и на два прочтения.

3. «Наша Таня громко плачет» прочтите через нос, с закрытым ртом.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, имитационный, практический.

ТЕМА: «ОЖИВЛЯЛКИ».

ЦЕЛЬ: - подъем эмоционального тонуса;

- создание атмосферы свободы, раскрепощенности;
- снятие напряжения и усталости во время работы;
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Демонстрация и выполнение упражнений «Оживлялки»;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять упражнения «Оживлялки»;

- массировать точки, отвечающие за снятия мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная; словесный, имитационный, практический.  
**ТЕМЫ:** МАЖОРНЫЙ ЗВУКОРЯД. ОПЕВАНИЕ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА.

**ЦЕЛЬ:** Развитие ладового чувства.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Сказка о музыкальном семействе.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Спеть звукоряд, главные ступени, разрешения, опевания;  
- «Живое пианино» - игра.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** спеть до мажор, главные ступени, разрешения, опевания.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

**РАЗДЕЛ:** КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Раздельное развитие регистров

**ЦЕЛЬ:** - сознательное пользование регистрами в пении;  
- разработка диапазона голоса.

**ТЕМА:** ГРУДНОЙ РЕГИСТР

**ЦЕЛЬ:** - тренировка грудного регистра;  
- удержание диафрагмальной мышцы;  
- активизация выдоха.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** штро-бас, губная вибрация, шипение, пульсация.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

- положение корпуса во время исполнения;
- работа артикуляционного аппарата во время тренажа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- губная вибрация;
- губная вибрация в сочетании с «ы»;
- «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)
- шип – грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт;
- пульсация (вибрато-тренаж на украинском «га»).

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** выполнять тренажные упражнения в грудном регистре.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

**ТЕМА:** ВЫРАБОТКА ОЩУЩЕНИЯ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА

**ЦЕЛЬ:** прочувствовать яркий переход из грудного в фальцетный регистр.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** глиссандо.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** положение артикуляционного аппарата.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима)
- глиссандо на «А» (октава и шире)
- максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы)

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** ощущать момент перехода из грудного регистра в фальцет.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; практический.

**ТЕМА:** ФАЛЬЦЕТНЫЙ РЕГИСТР

**ЦЕЛЬ:** - тренировка фальцетного звука;  
- активизация выдоха в фальцетном регистре.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** фальцет, нейтральный гласный.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** положение артикуляционного аппарата.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- губная вибрация в сочетании с «Ы»;
- продувание («У») с чередованием «Ы»;
- пульсирующие упражнения;
- перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** владеть навыками пения в фальцетном режиме работы голосового аппарата.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

**ТЕМА:** АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

**ЦЕЛЬ:** - ансамблевое пение;

- развитие гармонического слуха;
- активизация внимания учащихся.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** унисон, «внутренний слух»

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результата в развитии гармонического слуха.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** работа над унисоном в ансамблевом исполнении.

Пение в терцию.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- пропевать мелодию «мысленно»;
- слышать других участников коллектива;
- осознавать себя полноправным участником творческого процесса.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, групповая; практический, пение «мысленно».

**ТЕМА:** СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

**ЦЕЛЬ:** - завершающая работа над образом песни;

- работа с хореографом над созданием образа песни.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** сценодвижение, хореография.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная, практический.

**ТЕМА:** ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

**ЦЕЛЬ:** - совершенствование работы артикуляционного аппарата;

- развитие гармонического слуха.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** дикция, темп.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1.Проговаривание скороговорок в быстром темпе, заостря внимание на согласных.

2.Трехкратное пропевание скороговорки каждый раз повышая тональность на 1/2тона.

3.Пение скороговорок канонем, постепенно сокращая промежуток между вступлениями голосов.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** владеть подвижной техникой исполнения, сохраняя четкую дикцию.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; словесный, практический.

**ТЕМА:** ЗВУКОУСИЛИВАЮЩАЯ АППАРАТУРА.

**ЦЕЛЬ:** Знать звуковое оборудование, позволяющее усиливать звук..

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**- из чего состоит акустическая система.

- типы микрофонов

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Пение песен с микрофоном.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** словесный, практический.

**ТЕМА:** ФОЛЬКЛОР. ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

**ЦЕЛЬ:** Познакомить учащихся с жанрами русской народной песни.

#### ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** хоровод, обряд, язычество.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Знакомство с видами хороводной песни (в исполнении педагога, либо в аудиозаписи):

- игровой хоровод «По-за городу гуляет»;
- обрядовые или трудовые хороводы «А мы просо сеяли».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- «Заплетися, плетень» знакомство с узорами хоровода: «змейка», «плетень», «капуста»;
- разучить хоровод.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** - различать виды хороводных песен;

- выполнять узоры хоровода.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, групповая; игровой, имитационный, практический.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ласково, плавно, тихо, спокойно.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Знакомство с особенностями содержания колыбельных песен и приговорок. Упоминания в колыбельных о мурлыкающем котике, воркующих голубях-гулях; Сон, Дрема, Угомон.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** разучить колыбельную «Ой люли-люли-люленьки!»

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- выделить характерные особенности содержания колыбельных песен;
- спеть запомнившуюся народную колыбельную.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, индивидуальная; словесный, практический.

## ПЛЯСОВАЯ ПЕСНЯ

**ЦЕЛЬ:** Знакомство с плясовой песней

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** частушка (от «частые»), «дробь», «припадания», «хлопушки».

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Особенности плясовых песен:

- исполняются в сопровождении народных инструментов;
- частые несовпадения музыкальных ударений с ударениями в тексте;
- веселые, радостные по характеру, часто отличаются выдумкой и юмором.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** «А я по лугу» - разучивание с приплясыванием;

- исполнить знакомые частушки;
- попытаться сочинить частушку самим.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** отличать плясовые от других народных песен.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** фронтальная, словесный, практический, частично-поисковый.

**ТЕМА: ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**ЦЕЛЬ:** - Знакомство с новыми песнями;

- расширение кругозора учащихся, постижение новых знаний;
- разбудить фантазию учащихся, научить их жить воображением.

**ЗНАКОМСТВО С НОВОЙ ПЕСНЕЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ:**

Теоретические сведения:

- красивое исполнение учителем, в аудио- или видеозаписи;
- разговор о впечатлении; разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения;
- повторное прослушивание;

Практическую работу:

- четкое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях;
- разбор произведения;
- проработку трудных мест произведения;
- понимание образа и чувства подводит к выбору средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера звуковедения, интонации и т.д..

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная, словесные, имитационные, наглядные, поисковые, практические.

**ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

В разделе слушание и анализ учащиеся знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

**ЦЕЛЬ:** - постижение эталонного звучания голоса;

- уметь оценивать качество исполнения.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** - слушание музыки;

- впечатления о прослушанном произведении.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

**ТЕМА: ВЫХОД НА СЦЕНУ: ГОТОВНОСТЬ №1.**

**ЦЕЛЬ:** психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** сцена, публика,

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Для того, чтобы удачно выступить в концерте или вокальном конкурсе, певцу необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности. Это примерно то же самое, что у спортсменов, - оптимальное боевое состояние, поэтому рассматривать его надо, как и в спорте, по трём важнейшим параметрам: физическому, эмоциональному и умственному.

1. Представить себе то место, где будет выступление. Мысленно проработать образную картину предстоящего концертного выступления. Отчётливо представить зал, сцену, слушателей, перед которыми будет выступать. Как спокойно и уверенно выходите на сцену, выступаете перед публикой, кланяетесь и уходите со сцены.

2. Пение перед воображаемой аудиторией. Такие выступления можно записывать на видео для самоанализа.

3. Генеральные прогоны. В этом приёме психологической подготовки исполнитель приближается к ситуации публичного выступления.

4. Ролевая подготовка. Исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ известного ему артиста, не боящегося публичных выступлений, и начинает петь как бы в образе этого человека.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная, практический.

Традиционными стали **ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ** с исполнителями известных коллективов города.

В конце учебного года обязательным является **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**, где учащиеся демонстрируют знания, полученные в течение года. Вопросы, предлагаемые учащимся, напечатаны в главе «Ожидаемые результаты».

### Календарно-тематическое планирование для группы (1 год обучения)

№ занятия	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				план	факт
1	Вокально-хоровые упражнения.	<b>Индивидуальное прослушивание учащихся.</b> - Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса. Выявление учащихся с патологическими особенностями голосового аппарата.	1		
2		<b>Вводное занятие</b> Знакомство с правилами поведения на занятиях, с правилами гигиены голоса.	1		
3		<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> Научить учащихся слушать музыку в полной тишине; -пробудить фантазию учащихся во время слушания	1		
4		<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.	1		
5		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
6		<b>Дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой</b> - Вентиляция воздухоносных путей и легких. -Создание атмосферы свободы, раскрепощенности,	1		



		эмоционального подъема. - Развитие чувства ритма и ансамбля.			
7		<b>Вокальные упражнения. Атака звука.</b> Совершенствование эстрадной манеры пения.	1		
8		<b>Артикуляция. Артикуляционный массаж.</b> -активизация работы артикуляционного аппарата -управление лицевой мускулатурой; -подъем эмоционального тонуса.	1		
9		<b>Устройство голосового аппарата</b> Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.	1		
10		<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> Научить учащихся слушать музыку в полной тишине; -пробудить фантазию учащихся во время слушания	1		
11		<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.	1		
12	<b>Работа над дыханием</b>	<b>Дыхательный аппарат. Типы дыхания.</b> Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.	1		
13		<b>Дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой</b> - Вентиляция воздухоносных путей и легких. -Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема. - Развитие чувства ритма и ансамбля.	1		
14		<b>Дыхательный аппарат. Типы дыхания.</b> Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.	1		
15		Участие коллектива в <b>школьных мероприятиях. – День учителя.</b>	1		
16		<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>Артикуляция. Артикуляционный массаж.</b> -активизация работы артикуляционного аппарата -управление лицевой мускулатурой; -подъем эмоционального тонуса.	1	
17	<b>Вокальные упражнения. Атака звука.</b> Совершенствование эстрадной манеры пения.		1		
18	<b>Дикция. Скороговорки</b> -отчетливое произношение гласных и согласных в пении; - тренаж артикуляционного аппарата.		1		
19	<b>Артикуляция. Артикуляционный массаж.</b> -активизация работы артикуляционного аппарата -управление лицевой мускулатурой; -подъем эмоционального тонуса.		1		
20	<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.		1		
21	<b>Высота звука. Направление движения мелодии.</b> Развитие звуковысотного слуха учащихся.		1		
22	<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> Научить учащихся слушать музыку в полной тишине; -пробудить фантазию учащихся во время слушания		1		

23		<b>Дикция. Скороговорки</b> - отчетливое произношение гласных и согласных в пении; - тренаж артикуляционного аппарата.	1		
24		<b>Вокальные упражнения. Атака звука.</b> Совершенствование эстрадной манеры пения.	1		
25		Участие коллектива в школьных мероприятиях – день рождения Сибирцева А.Н.	1		
26	<b>Работа над ритмом.</b>	<b>Дыхательный аппарат. Типы дыхания.</b> Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.	1		
27		<b>Дикция. Скороговорки</b> - отчетливое произношение гласных и согласных в пении; - тренаж артикуляционного аппарата.	1		
28		<b>Ритм. Ритмические упражнения.</b> Развитие чувства ритма. «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик). - «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)	1		
29		<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
30		<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.	1		
31		<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> Научить учащихся слушать музыку в полной тишине; - пробудить фантазию учащихся во время слушания	1		
32		<b>Высота звука. Направление движения мелодии.</b> Развитие звуковысотного слуха учащихся.	1		
33		<b>Вокальные упражнения. Атака звука.</b> Совершенствование эстрадной манеры пения.	1		
34		<b>Дикция. Скороговорки</b> - отчетливое произношение гласных и согласных в пении; - тренаж артикуляционного аппарата.	1		
35		<b>Ритм. Ритмические упражнения. Генеральная репетиция.</b> Развитие чувства ритма. «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик). «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)	1		
36	Участие коллектива в школьных мероприятиях. <b>Гала – концерт «Любимой школе - 46»</b> Вовлечение в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует участников коллектива к дальнейшим занятиям вокальным искусством.	1			
37	<b>Дыхательный аппарат. Типы дыхания.</b> Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.	1			
38	<b>Артикуляция. Артикуляционный массаж.</b>	1			

		-активизация работы артикуляционного аппарата -управление лицевой мускулатурой; -подъем эмоционального тонуса.			
39		<b>Дикция. Скороговорки</b> -отчетливое произношение гласных и согласных в пении; - тренаж артикуляционного аппарата.	1		
40		<b>Ритм. Ритмические упражнения.</b> Развитие чувства ритма. «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик). «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)	1		
41		<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
42		<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.	1		
43		<b>Азы нотной грамоты.</b> Основы музыкальной грамоты, понимать нотную запись.	1		
44		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
45		<b>Дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой</b> - Вентиляция воздухоносных путей и легких. -Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема. - Развитие чувства ритма и ансамбля.	1		
46		<b>Артикуляция. Артикуляционный массаж.</b> -активизация работы артикуляционного аппарата -управление лицевой мускулатурой; -подъем эмоционального тонуса.	1		
47		<b>Ритм. Ритмические упражнения.</b> Развитие чувства ритма. «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик). «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)	1		
48		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
49	<b>Работа над песней.</b>	<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
50		<b>Микрофон. Правила работы с микрофоном.</b> Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.	1		
51		<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.	1		
52		<b>Динамика</b> Знакомство учащихся с одним из средств музыкальной выразительности;	1		

		- научить применять динамические оттенки в практической деятельности.			
53		<b>Дикция. Скороговорки</b> -отчетливое произношение гласных и согласных в пении; - тренаж артикуляционного аппарата.	1		
54		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
55		<b>Ритм. Ритмические упражнения.</b> Развитие чувства ритма. «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик). «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)	1		
56		<b>Дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой.</b> - Вентиляция воздухоносных путей и легких. -Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема. - Развитие чувства ритма и ансамбля.	1		
57		<b>Дыхательный аппарат. Типы дыхания.</b> Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.	1		
58		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
59		<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
60		<b>Микрофон. Правила работы с микрофоном.</b> Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.	1		
61		<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.	1		
62		<b>Динамика</b> Знакомство учащихся с одним из средств музыкальной выразительности; -научить применять динамические оттенки в практической деятельности.	1		
63	<b>Работа над звуковедением.</b>	<b>Звуковедение: legato, non legato, staccato.</b> Научить петь связно, протягивая гласные звуки; - уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.	1		
64		<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> Научить учащихся слушать музыку в полной тишине; -пробудить фантазию учащихся во время слушания	1		
65		<b>Высота звука. Направление движения мелодии.</b> Развитие звуковысотного слуха учащихся.	1		
66		<b>Дикция. Скороговорки</b> -отчетливое произношение гласных и согласных в пении;	1		

		-тренаж артикуляционного аппарата.			
67		<b>Артикуляция. Артикуляционный массаж.</b> -активизация работы артикуляционного аппарата1 -управление лицевой мускулатурой; -подъем эмоционального тонуса.	1		
68		<b>Вокальные упражнения. Атака звука.</b> Совершенствование эстрадной манеры пения.	1		
69		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
70		<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
71		<b>Звуковедение: legato, non legato, staccato.</b> Научить петь связно, протягивая гласные звуки; -уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.	1		
72		<b>Азы нотной грамоты.</b> Основы музыкальной грамоты, понимать нотную запись.	1		
73		<b>Образно – художественное исполнение.</b> Выразительное исполнение музыкального произведения. определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.	1		
74		<b>Динамика</b> Знакомство учащихся с одним из средств музыкальной выразительности; -научить применять динамические оттенки в практической деятельности.	1		
75		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
76	<b>Сценический образ.</b>	<b>Высота звука. Направление движения мелодии.</b> Развитие звуковысотного слуха учащихся.	1		
77		<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
78		<b>Микрофон. Правила работы с микрофоном.</b> Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.	1		
79-80		<b>Сценические движения. Жесты.</b> -стимуляция творчества учащихся; -завершающая работа над образом песни.	2		
81		<b>Образно – художественное исполнение.</b> Выразительное исполнение музыкального произведения. определить характер произведения, его образный строй.	1		
82		<b>Мажор. Минор.</b> Развитие слуховых представлений; -обогащение новыми музыкальными красками.	1		

83	<b>Звуковедение: legato, non legato, staccato.</b> Научить петь связно, протягивая гласные звуки; уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.	1		
84	<b>Дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой</b> - Вентиляция воздухоносных путей и легких. -Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема. - Развитие чувства ритма и ансамбля.	1		
85	<b>Ритм. Ритмические упражнения.</b> Развитие чувства ритма. «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик).	1		
86	<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
87	<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> Научить учащихся слушать музыку в полной тишине; -пробудить фантазию учащихся во время слушания; -постижение эталонного звучания голоса; -уметь оценивать качество исполнения.	1		
88	<b>Образно – художественное исполнение.</b> Выразительное исполнение музыкального произведения. определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.	1		
89-90	<b>Сценические движения. Жесты.</b> -стимуляция творчества учащихся; -завершающая работа над образом песни.	2		
91	<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
92	<b>Микрофон. Правила работы с микрофоном.</b> Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.	1		
93	<b>Работа над песней.</b> Научить разделить работу над песней по этапам.	1		
94	<b>Дикция. Скороговорки</b> -отчетливое произношение гласных и согласных в пении; - тренаж артикуляционного аппарата.	1		
95-96	<b>Сценические движения. Жесты.</b> -стимуляция творчества учащихся; -завершающая работа над образом песни.	2		
97	<b>Работа с минусовкой.</b> Научить работать с фонограммой «минус1»	1		
98	<b>Микрофон. Правила работы с микрофоном.</b> Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.	1		
99	<b>Образно – художественное исполнение.</b> Выразительное исполнение музыкального произведения. определить характер произведения, его образный строй.	1		

		Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.			
100		<b>Мажор. Минор.</b> Развитие слуховых представлений; -обогащение новыми музыкальными красками.	1		
101		<b>Комплекс фонопедических упражнений В.Емельянова</b> Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.	1		
102-103		Участие коллектива в <b>школьных мероприятиях (Прощание с начальной школой).</b>	2		
104		<b>Творческие встречи.</b>	1		
105		<b>Контрольный урок.</b>	1		

### Календарно-тематическое планирование для группы (2 год обучения)

№ занятия	Название раздела	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				план	факт
1		<b>Индивидуальное прослушивание учащихся.</b> ЦЕЛЬ: Констатировать изменения в звучании голоса; Определить границы диапазона учащихся; Выявление детей с патологическими особенностями. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, грудной голос, энергетика.	1		
2		<b>Вводное занятие</b> ЦЕЛЬ: Определить цели и задачи на учебный год; Знакомство с правилами культуры поведения. Повторить правила охраны здоровья голоса.	1		
3		<b>Фонетико-интонационные упражнения</b> ЦЕЛЬ: активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков; предельное опускание нижней челюсти; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»; подъем эмоционального тонуca; речевой унисон. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.	1		
4		<b>Вокальный репертуар</b> ЦЕЛЬ: Знакомство с новыми песнями; расширение кругозора учащихся, постижение новых знаний; разбудить фантазию учащихся, научить их жить воображением.	1		
5		<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> В разделе слушание и анализ учащиеся знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. ЦЕЛЬ: постижение эталонного звучания голоса; уметь оценивать качество исполнения.	1		

6	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона	<b>Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона</b> ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок»	1		
7		<b>Выход на сцену: готовность №1.</b> ЦЕЛЬ: психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: сцена, публика.	1		
8		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	1		
9		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания; - вентиляция воздухоносных путей; - расширить объём дыхания; - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	1		
10		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	1		
11		<b>Фонетико-интонационные упражнения</b> ЦЕЛЬ: активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков; предельное опускание нижней челюсти; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»; подъем эмоционального тонуса; речевой унисон. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.	1		
12		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания: - вентиляция воздухоносных путей; - расширить объём дыхания; - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	1		
13	<b>Участие в праздничном концерте, посвященном Дню учителя.</b>	1			
14-17 4 часа	Комплекс фонетических упражнений	<b>Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. Разрешения. Опевание главных ступеней лада.</b> ЦЕЛЬ: Развитие ладового чувства. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.	4		
18		<b>Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона</b> ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок».	1		
19		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	1		



20		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	1		
21-23		<b>Комплекс фонопедических упражнений</b> Раздельное развитие регистров ЦЕЛЬ: сознательное пользование регистрами в пении; разработка диапазона голоса. <b>Тема: грудной регистр</b> ЦЕЛЬ: тренировка грудного регистра; удержание диафрагмальной мышцы; активизация выдоха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: штро-бас, губная вибрация, шипение, пульсация.	3		
24		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания; - вентиляция воздухоносных путей; -расширить объём дыхания; - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	1		
25-27		<b>Мажорный Звукоряд. Главные Ступени Лада. Разрешения. Опевание Главных Ступеней Лада.</b> ЦЕЛЬ: Развитие ладового чувства. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.	3		
28		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	1		
29		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	1		
30		<b>Вокальный репертуар</b> ЦЕЛЬ: Знакомство с новыми песнями; расширение кругозора учащихся, постижение новых знаний; разбудить фантазию учащихся, научить их жить воображением.	1		
31		<b>Выход на сцену: готовность №1.</b> ЦЕЛЬ: психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: сцена, публика.	1		
32		<b>Выступление на концерте, посвященном Дню матери</b>	1		
33-34		<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> В разделе слушание и анализ учащиеся знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. ЦЕЛЬ: постижение эталонного звучания голоса; уметь оценивать качество исполнения.	2		
35-37	<b>Выработка ощущения регистравого</b>	<b>Грудной регистр</b> ЦЕЛЬ: тренировка грудного регистра; удержание диафрагмальной мышцы; активизация выдоха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: штро-бас, губная вибрация, шипение, пульсация.	3		

38-41	<b>порога</b>	<b>Выработка ощущения регистра порога</b> ЦЕЛЬ: прочувствовать яркий переход из грудного в фальцетный регистр. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: глиссандо.	<b>4</b>		
42-43		<b>Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню рождения школы.</b>	<b>2</b>		
44		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	<b>1</b>		
45		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	<b>1</b>		
46-47		<b>Фальцетный регистр</b> ЦЕЛЬ: - тренировка фальцетного звука; - активизация выдоха в фальцетном регистре. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, нейтральный гласный.	<b>2</b>		
48	<b>Ансамблевое пение</b>	<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	<b>1</b>		
49		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания; - вентиляция воздухоносных путей; -расширить объём дыхания; - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	<b>1</b>		
50		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	<b>1</b>		
51		<b>Ансамблевое пение</b> ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение; - развитие гармонического слуха; - активизация внимания учащихся. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»	<b>1</b>		
52-54		<b>Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. Разрешения. Опевание главных ступеней лада.</b> ЦЕЛЬ: Развитие ладового чувства. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.	<b>3</b>		
55		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	<b>1</b>		
56		<b>Выступление на вечере встречи выпускников.</b>	<b>1</b>		

57		<b>Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона</b> ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок»	1		
58		<b>Фонетико-интонационные упражнения</b> ЦЕЛЬ: активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков; предельное опускание нижней челюсти; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»; подъем эмоционального тонуса; речевой унисон. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.	1		
59		<b>Ансамблевое пение</b> ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение; - развитие гармонического слуха; - активизация внимания учащихся. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»	1		
60		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	1		
61		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания; - вентиляция воздухоносных путей; - расширить объём дыхания - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	1		
62		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	1		
63	Сценические движения.	<b>Сценические движения. Жесты.</b> ЦЕЛЬ: завершающая работа над образом песни; работа с хореографом над созданием образа песни. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сценодвижение, хореография.	1		
64		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	1		
65		<b>Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона</b> ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок» <b>АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ</b> ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение; - развитие гармонического слуха; - активизация внимания учащихся. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»	1		
66-67		<b>Фальцетный регистр</b> ЦЕЛЬ: - тренировка фальцетного звука; - активизация выдоха в фальцетном регистре. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, нейтральный гласный.	2		

68		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания; - вентиляция воздухоносных путей; - расширить объём дыхания; - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	1		
69-70	<b>Работа с аппаратурой</b>	<b>Звукоусиливающая аппаратура.</b> ЦЕЛЬ: Знать звуковое оборудование, позволяющее усиливать звук.. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.	2		
71		<b>«Для милых женщин» - выступление на концерте, посвященном 8 Марта</b>	1		
72-76		<b>Фольклор. Особенности русских народных песен.</b> ЦЕЛЬ: Познакомить учащихся с жанрами русской народной песни. <b>Хороводная песня, колыбельная песня, плясовая песня</b> КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: хоровод, обряд, язычество, ласково, плавно, тихо, спокойно, частушка (от «частые»), «дробь», «припадания», «хлопушки».	5		
77-78		<b>Участие в городском конкурсе «Радуга детства»</b>	2		
79		<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	1		
80		<b>Ансамблевое пение</b> ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение; - развитие гармонического слуха; - активизация внимания учащихся. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух».	1		
81		<b>Сценические движения. Жесты.</b> ЦЕЛЬ: завершающая работа над образом песни; работа с хореографом над созданием образа песни. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сценодвижение, хореография.	1		
82-84		<b>Звукоусиливающая аппаратура.</b> ЦЕЛЬ: Знать звуковое оборудование, позволяющее усиливать звук.. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.	3		
85		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания; - вентиляция воздухоносных путей; -расширить объём дыхания; - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	1		
86	<b>Вокальный репертуар</b> ЦЕЛЬ: Знакомство с новыми песнями; расширение кругозора учащихся, постижение новых знаний; разбудить фантазию учащихся, научить их жить воображением.	1			
87-88	<b>Дикция. Скороговорки.</b> ЦЕЛЬ: совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.	2			

89		<b>Фонетико-интонационные упражнения</b> ЦЕЛЬ: активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков; предельное опускание нижней челюсти; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»; подъем эмоционального тонуса; речевой унисон. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.	1		
90		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	1		
91		<b>Сценические движения. Жесты.</b> ЦЕЛЬ: завершающая работа над образом песни; работа с хореографом над созданием образа песни. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сценодвижение, хореография.	1		
92-93	Слушание и анализ музыкальных произведений	<b>Слушание и анализ музыкальных произведений</b> В разделе слушание и анализ учащиеся знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. ЦЕЛЬ: постижение эталонного звучания голоса; уметь оценивать качество исполнения.	2		
94		<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.</b> ЦЕЛЬ: укрепление и тренировка органов дыхания; - вентиляция воздухоносных путей; -расширить объём дыхания; - эмоционально-энергетический заряд. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.	1		
95-96		<b>Поздравление ветеранов ВОВ. Участие в праздничном концерте.</b>	2		
97		<b>Ансамблевое пение</b> ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение; - развитие гармонического слуха; - активизация внимания учащихся. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»	1		
98		<b>«Оживлялки».</b> ЦЕЛЬ: подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности; снятие напряжения и усталости во время работы; профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.	1		
99		<b>Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона</b> ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок».	1		
100-101		<b>Ансамблевое пение</b> ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение; - развитие гармонического слуха; - активизация внимания учащихся. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух».	2		

102	<b>Выход на сцену: готовность №1.</b> ЦЕЛЬ: психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: сцена, публика	1		
103	<b>Выступление в Прощании с начальной школой.</b>	1		
104 - 105	<b>Отчетные концерты для начальной и средней школы.</b>	2		

### Методическое обеспечение программы

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация.

#### Методы, используемые на занятиях

Описание специфических подходов и форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу	Личностно-ориентированные подходы в обучении с использованием здоровьесберегающих технологий (физкультминутки, переключение внимания и др.), проблемно-поискового обучения. Формы занятий: экскурсия, беседа, практическое занятие, конкурс. Это различные виды показа: прямой показ педагога или ученика способа исполнения.
Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий	Индивидуальная, групповая работа, беседа. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса, певческих навыков, на овладение приемами исполнения; Упражнения на распевание перед исполнением песен (на конкретный скачок или мелодический оборот); Упражнения, связанные с исполнением ритмического аккомпанемента к песням (хлопками, притопами) Дидактический материал: инструкционные карты по разделам программы, коллекции, образцы готовых работ, иллюстрации, презентации педагога Техническое оснащение занятий: кабинет технологии, инструменты для изготовления цветов из ткани, флористические материалы, компьютер, проектор. «Эхо» (пропевание по фразам). Транспонирование мелодии (в удобную для ребенка тональность). Чтение текста шепотом четкой артикуляцией в ритме песни.
Обеспечение	разработки игр, планирование бесед, походов, экскурсий, конкурсов,

методическими видами продукции	конференций
Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытно-исследовательской работы и т.д.	<p>Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе / Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. - М., МПГУ - 1999 - 118с.</p> <p>Актуальные проблемы оценки и мониторинга качества и образования. Материалы IX симпозиума «Квалиметрия человека и образования: методология и практика». Книга 1/ Под науч. Ред. Н.А.Селезневой, А.И.Субетто. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000.</p> <p>Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия: Учебное пособие. - М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985.</p> <p>Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007</p> <p>Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., Издательский центр «Академия», 2001г.</p> <p>Радынова О.П., Груздова И.В. Практикум по методике музыкального воспитания школьников. М., Издательский центр «Академия», 2002г.</p> <p>Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова — М., 2002.</p>
Список литературы	<p>Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996</p> <p>Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – С-Пб., 2007</p> <p>Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.</p> <p>Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.</p> <p>Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1997.</p> <p>Культура сценической речи: Сб. Статей /Отв. Ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 2002.</p> <p>Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.</p> <p>Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.</p> <p>Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.</p> <p>Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т.3. – М.: Искусство.</p>

Выбор методов обучения зависит от: целей и задач обучения и развития; содержания изучаемого материала; имеющихся условий и отведенного для обучения времени.