

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель курса по выбору «Школьный Арбат» («Основы журналистики») - профессиональная ориентация и ознакомление с особенностями журналистских произведений.

Журналистика - это общественная деятельность по сбору, обработке, хранению и периодическому распространению актуальной социальной информации с помощью средств массовой информации.

Элективный курс «Основы журналистики и русский язык» разработан в соответствии с авторской программой данного курса, предназначенного для изучения в старших классах профильной школы.

Программа факультативного курса «Школьный Арбат» («Основы журналистики») предлагается учащимся **8-х классов** общеобразовательных и профильных школ. Она направлена на углубление и расширение знаний, умений и навыков по русскому языку. Программа ориентирует учащихся на выбор профиля обучения, предусматривает знакомство с профессией журналиста.

Курс рассчитан на **70 часов**.

Режим занятий – два раза в неделю.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется, прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учётом задач общения, позволяют без трудностей подготовить учащихся к экзамену по русскому языку в 9 классе.

Новизна программы:

- в предоставлении большого количества разнообразных упражнений и тестовых заданий, которые можно использовать выборочно. Отбор предложенных для анализа текстов осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников;
- в акцентировании внимания на взаимопроверке, рецензированию и редактированию текстов;
- в систематизировании занятий для постепенного накопления умений: осмысление авторского текста, создание текста с опорой на образец, написание собственного текста.

Задачи курса:

- углубление знаний по стилистике, а также знаний жанров и особенностей текстов публицистического стиля;
- формирование умения работать с публицистическими текстами, приобретение учащимися способности анализировать публицистические тексты;
- ознакомление с основными требованиями к написанию текстов публицистического стиля и формирование навыков составления текстов разных жанров, развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие умения ориентироваться в потоке поступающей информации;
- формирование профессионально-ориентированных умений, которые помогут в выборе профессии.

В основу создания образовательной программы положена работа с текстами публицистического стиля (из периодических изданий). Предлагаемый курс ориентирован на **углубление знаний раздела «Стилистика»**. Стилистика – наука разветвленная и многосторонняя. Область её теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества.

Стилистика тесно связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка. В данном курсе сделан упор на функциональную стилистику (связь стилей речи и литературных жанров) и стилистику текста (закономерность связи строения текста с личностью автора).

Программа курса имеет блочно-модульную структуру. Содержание модулей основано на линейной структуре. Составным элементом каждого занятия является работа по обогащению активного словарного запаса учащихся (расширение лексикона и работа по орфоэпии). Вопросы и задания к текстам разработаны в соответствии с программой развития речи в старших классах и требованиями, предъявляемыми на ГИА.

Разделы программы:

Блок 1. Введение. Значение Журналистики в современной жизни.

СМИ - это целый мир. Психология журналистского труда и творчества. Журналист и аудитория. Из истории журналистики. Прошлое, настоящее, будущее. Этико-правовые основы журналистики.

Блок 2. Работа с текстом публицистического стиля. Экология речи. Речевой этикет.

Блок 3. Жанры журналистики. Композиция журналистских произведений.

Блок 4. Язык СМИ.

Блок 5. Номер газеты.

Блок 6. Тексты для анализа. Тесты.

Итоговые знания, умения, навыки

В ходе изучения данного курса учащиеся должны достигнуть следующих результатов:

- Определить свои способности и осознать собственные возможности в выборе гуманитарного профиля обучения;
- повысить уровень общих и специальных знаний, умений и навыков по русскому языку;
- понимать важную роль СМИ в современной жизни и ориентироваться в огромной массе периодических изданий, отличать качественный журналистский текст от непрофессионального;
- уметь оценивать актуальность темы, высказывать свою точку зрения и грамотно ее защищать;
- знать основные жанры журналистских текстов и их особенности, уметь определять жанр публицистического произведения;
- уметь анализировать журналистские тексты;
- характеризовать композицию и сюжет публицистического произведения;
- уметь анализировать речевые средства, использованные в публицистическом произведении;
- уметь выполнять разного вида исследовательские работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П./ П.	ТЕМА	Всего часов	В том числе			Виды контроля	Дата	
			Лекция	Практич занятия	Семинар		план	факт
1.	Вводное занятие. Журналистика как сфера человеческой деятельности. Значение журналистики в современной жизни. СМИ - это целый мир. Проблемы современной журналистики	1	1			Составить план лекции		
2.	Психология журналистского труда и творчества Способы познания действительности. Журналист и аудитория	1	1			Составить кодекс журналиста		
3.	Из истории журналистики. Прошлое, настоящее Будущее.	1			1	Работа над газетой «Школьный Арбат»		
4.	Этико-правовые основы журналистики. Работа над газетой «Школьный Арбат»	2	1	1		Подготовка «Памятки» Выпуск газеты		
5.	Характеристика публицистического стиля речи и его особенностей. Работа над газетой «Школьный Арбат»	2		1	1	Устный опрос		

6.	Лексические особенности публицистического стиля речи	1		1		Словарная работа Работа над газетой «Школьный Арбат»		
7.	Синтаксические особенности Публицистического стиля речи. Работа над газетой «Школьный Арбат»	2	1	1		Редактирование		
8.	Работа над газетой «Школьный Арбат». Вёрстка газеты.	2	1	1		Выпуск газеты		
9-10	Экспрессивные (выразительные) средства языка (средства эмоциональной выразитель- ности публицистического стиля речи)	2		1	1	Практическая работа Выпуск газеты		
11-12	Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ. Работа над газетой «Школьный Арбат».	3	1	1	1	Вёрстка газеты		
13	Жанры журналистики: общая характеристика	2	1	1		Тезисный план Вёрстка газеты.		
14-15	Создание журналистского текста. Работа над журналистским текстом. (Тема, замысел и идея журналистского произведения. Сбор информации и обработка материала. Работа над композицией и языком.) Работа над газетой «Школьный Арбат».	4	2	2	1	Создание журналистского текста. Вёрстка газеты.		

16	Реализация в публицистике стилистических норм русского языка	2		1	1	Создание журналистского текста Выпуск газеты		
17	Заметка. Аннотация	2	1	1		Создание журналистского текста		
18	Статья. Работа над газетой «Школьный Арбат».	2	1	1		Творческая работа		
19	Интервью	2	1	1		Творческая работа		
20	Лабораторная работа «Узнай жанр!»	2	1	1		Выполнение задания части С ЕГЭ		
21	Репортаж Работа над газетой «Школьный Арбат».	2	1	1		Доклад Вёрстка газеты Создание журналистского текста		
22-23	Очерк (Очерки В. Пескова) Работа над газетой «Школьный Арбат».	3	1	2	1	Создание журналистского текста Выпуск газеты		
24	Корреспонденция Работа над газетой «Школьный Арбат».	2	1	1		Словарная работа		
25	Комментарий	2	1	1		Творческая работа		
26-27	Эссе (Эссе «Самая большая ценность народа»)	3	1	2		Написание эссе		

28-29	Рецензия	3	1	1	1	Создание журналистского текста Выпуск газеты		
30-31	Язык СМИ. Разговорная лексика	2	1	1		Доклад		
32-33	Номер газеты <i>Вариант 1</i> . Проверочная работа. Комплексный анализ журналистского текста	3	1	2		Выпуск номера газеты		
34-35	<i>Вариант 2</i> . Контрольная работа по заданиям ЕГЭ. Оценка знаний, умений, навыков	5	2	2	1	Контрольная работа		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА «Основы журналистики и русский язык»

Тема № 1

Журналистика как сфера человеческой деятельности. Значение журналистики в современной жизни. СМИ - это целый мир. Проблемы современной журналистики

Цель: ознакомить учащихся с целями и задачами курса, дать определение понятия «журналистика» и показать значение журналистики в современной жизни; познакомить с основными проблемами современной журналистики, пробудить интерес к изучаемому курсу и профессии журналиста.

Тема № 2

Психология журналистского труда и творчества. Способы показания действительности. Журналист и аудитория

Цель: ознакомить учащихся со спецификой журналистского труда, с личностными качествами, необходимыми журналисту.

Тема № 3

Из истории журналистики. Прошлое, настоящее, будущее

Цель: ознакомить учащихся с историей развития журналистики за рубежом и в России; пробудить интерес к журналистике; сформировать умение конспектировать лекцию.

Тема № 4

Этико-правовые основы журналистики.

Цель: ознакомить учащихся с понятиями: «Журналист имеет право...», «Журналист обязан...» .Знакомство с Законом Российской Федерации» О средствах массовой информации».

Тема № 5

Характеристика публицистического стиля речи и его особенностей

Цель: повторить изученное по теме «Публицистический стиль».

Тема № 6

Лексические особенности публицистического стиля речи

Цель: повторить основные понятия раздела «Лексика», особенности лексики публицистического стиля; формировать умение работать с газетным материалом.

Тема № 7

Синтаксические особенности публицистического стиля речи

Цель: дать понятие о синтаксических особенностях публицистического стиля; формировать умение анализировать синтаксические особенности текста; развивать чувство языка.

Тема № 8

Синтаксический тренинг

Цель: проверить умение анализировать синтаксические особенности текста публицистического стиля; закрепить орфографические и синтаксические навыки; проверить знания учащихся по разделу «Синтаксис»; формировать навык работы с заданиями ЕГЭ.

Тема № 9-10

Средства эмоциональной выразительности публицистического стиля речи

Цель: дать понятие о специфике использования средств эмоциональной выразительности в публицистическом стиле; формировать умение находить выразительные средства и классифицировать их; расширять активный словарный запас учащихся; воспитывать чувство языка.

Тема № 11-12

Экология речи. Речевой Этикет. Речь СМИ.

Защита проектов

Цель: дать понятие о проблеме экологии речи; расширить представление о речи СМИ; формировать умение создавать и защищать проектные работы на лингвистические темы; формировать бережное отношение к родному языку.

Тема № 13

Жанры журналистики

Цели: повторить изученное о жанрах публицистики; ознакомить с широким спектром публицистических жанров; формировать умение определять жанр текста, опираясь на жанровые признаки.

Тема № 14-15

Создание журналистского текста. Работа над журналистским текстом.

(Тема, замысел и идея журналистского произведения. Сбор информации и обработка материала.

Работа над композицией и языком)

Цель: дать понятие об этапах работы над журналистским текстом, о методах сбора информации и обработке материала; формировать умение делать редакторскую правку.

Тема № 16

Реализация в публицистике стилистических норм русского языка

Цель: дать классификацию стилистических ошибок; формировать умение находить в тексте стилистические ошибки и исправлять их; воспитывать языковое чутье.

Тема № 17

Заметка. Аннотация.

Цель: ознакомить учащихся с историей и теорией жанра заметки; дать понятие об особенностях этого жанра; закрепить умение работать с текстом; повторить орфографию и пунктуацию; углубить знания об аннотации как публицистическом жанре.

Тема № 18

Статья

Цель: ознакомить с историей и теорией жанра статьи, дать понятие об особенностях этого жанра, научить отличать от других; закрепить умение работать с текстом; повторить орфографию и пунктуацию.

Тема № 19

Интервью

Цель: Ознакомить с историей и теорией жанра интервью, дать понятие об особенностях этого жанра, научить отличать его от других; закрепить умение работать с текстом; повторить орфографию и пунктуацию; повторить классификацию стилистических ошибок.

Тема № 20

Лабораторная работа «Узнай жанр!»

Цель: закрепить полученные знания; формировать умение анализировать публицистические тексты и выполнять задания части С ЕГЭ.

Тема № 21

Репортаж

Цель: ознакомить с историей и теорией жанра репортажа, дать понятие о его особенностях, научить отличать этот жанр от других; закрепить умение работать с текстом, повторить орфографию и пунктуацию.

Тема №22-23

Очерк

Цель: ознакомить с историей и теорией жанра очерка, дать понятие о его особенностях, научить отличать этот жанр от других; закрепить умение выделять микротемы; познакомить с творчеством В. М. Пескова; формировать умения: анализировать тексты-образцы, импровизировать в создании текста, выбирать необходимые языковые средства; воспитывать любовь к родному слову, бережное отношение к родной природе.

Тема № 24

Корреспонденция

Цель: ознакомить с жанром корреспонденции, дать понятие о ее основных признаках; формировать умение находить тексты этого жанра среди других; формировать умение составлять собственные тексты в жанре корреспонденции.

Тема № 25

Комментарий

Цель: ознакомить со спецификой жанра комментария, научить отличать его от других; формировать умение составлять тексты этого жанра

Тема № 26-27

Эссе

Цель: закрепить умение работать с жанрами публицистического текста, и в частности с жанром эссе; расширить лингвистическую эрудицию учащихся; раскрыть понятие национальной культуры и отражение этой культуры в языке; ознакомить с концепцией Д. С. Лихачева; воспитывать интерес и любовь к русскому языку.

Тема № 28-29

Рецензия

Цель: повторить особенности построения рецензии; закрепить умение анализировать произведение; подготовить к написанию самостоятельной рецензии.

Тема №30-31

Язык СМИ. Разговорная лексика

Цель: расширить знания о специфике языка в современных СМИ; закрепить навык работы с научной литературой (умение выделять тезисы), расширить лингвистическую эрудицию учащихся

Тема № 32

Заголовок в современных газетных и журнальных текстах.

Цель: показать роль заголовков в восприятии журналистского материала и в популяризации печатных произведений; ознакомить с основными приемами создания заголовков и способами их воздействия на читателя; формировать умение отразить в заголовке основную мысль текста; воспитывать эстетический вкус и языковое чутье.

Тема №32-33 (вариант I)

Комплексный анализ журналистского текста

Цель: закрепить умение делать комплексный анализ публицистических текстов жанров; закрепить навык работы с заданиями типа С ГИА.

Контрольная работа по заданиям ГИА

Цель: закрепить знания о жанрах публицистических произведений; закрепить навык работы с заданиями типа В и С ГИА.

Тема № 34-35

Защита проектов, портфолио

Цель: обобщить изученное в курсе «Журналистика на уроках русского языка»; повторить основные понятия; проверить уровень сформированности навыков работы с журналистскими текстами и навыков создания своих публицистических текстов разных жанров.

Оценка знаний, умений, навыков

Достижение учащимися планируемых результатов выявляется в следующих формах:

1. собеседование по изученным темам (текущие и тематические);
2. защита практических работ;
3. комплексный анализ текста;
4. защита творческих работ разных жанров, защита проектов, ведение портфолио;
5. тестирование (мини-тесты и обобщающие тесты).

Оценивать достижения учащихся можно как накопительной оценкой, учитывая количество выполняемых работ, выступления на семинарах и т. д., так и с помощью рейтинговой системы, учитывая сложность и уровень выполненной работы.

КОНТРОЛИРУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

Психологический тест «Ваш творческий потенциал»

1. Вы считаете, что окружающий мир может быть улучшен?
 - а) Да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Вы считаете, что сами можете значительно изменить окружающий мир?
 - а) Да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Вы считаете, что некоторые из ваших идей привели бы к значительному прогрессу в той сфере деятельности, в которой вы будете работать?

- а) Да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Вы считаете, что будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
- а) Да;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, то уверены в успехе?
- а) Всегда;
 - б) часто не уверены;
 - в) часто уверены.
6. Вы часто испытываете желание заняться абсолютно новым делом?
- а) Да;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вы стараетесь добиться совершенства всегда, независимо от того, каким делом занимаетесь?
- а) Да
 - б) удовлетворяетесь тем, чего смогли добиться;
 - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если новое дело вам нравится, вы стремитесь знать о нем все?
- а) Да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете вопреки здравому смыслу;
 - б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она не реальна;
 - в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности общества в ней;
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, вы могли бы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) Да
 - б) нет, так как боитесь сбиться с пути;
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась, запомнилась.
12. Побеседовав с кем-либо, вы сможете сразу вспомнить содержание беседы?
- а) Да, без труда;
 - б) всего вспомнить не можете;
 - в) запоминаете только то, что вас интересует,
13. Услышав слово на незнакомом языке, вы можете повторить его без ошибки, даже не зная его значения?
- а) Да без затруднений;
 - б) да, если это слово легко запомнить;
 - в) нет.

14. В свободное время вы предпочитаете:
- оставаться наедине с самим собой, поразмыслить;
 - находиться в компании;
 - вам безразлично, будете вы одни или в компании.
15. Занимаясь каким-либо делом, вы прекращаете это занятие только когда:
- дело закончено и кажется вам отлично выполненным.
 - вы более-менее довольны;
 - вам просто надоело.
16. В одиночестве:
- любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
 - стараетесь найти себе конкретное занятие;
 - иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашим делом.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, вы думаете о ней:
- независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - только наедине с самим собой;
 - только там, где будет не слишком шумно.
18. Отстаивая какую-то идею, вы:
- можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
 - останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
 - измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали:

за ответ «а» - 3 очка;

за ответ «б» - 1 очко;

за ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 -- веру в себя; 9 и 15 - постоянство; вопрос 10 - амбициозность; вопросы 12 и 13 - «слуховую» память; вопрос 11 - зрительную память; вопрос 14 - стремление быть независимым; вопросы 16, 17 - способность абстрагироваться; вопрос 18 - степень сосредоточенности. Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал.

Вы обладаете теми качествами, которые позволяют творить, но есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, вы можете творчески проявить себя, если, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Прислушайтесь к советам психолога! Но помните: все в ваших руках.

Тест.

Состояние вашего языкового сознания, ваша филологическая культура.

Отвечая на каждый вопрос, выберите один из трех вариантов ответа: *да, иногда (не уверен), нет.*

- 1) Вы считаете, что культура речи - категория социальная и зависит от культуры общества?
- 2) Повысила ли культурный уровень населения культурная революция в России (борьба с неграмотностью, борьба за культуру речи)? Вывела ли она страну на путь освоения мировой культуры?
- 3) Может ли считаться культурным человек без языковых знаний, языковой эрудиции?
- 4) Достоин ли уважения человек, употребляющий бранную лексику?
- 5) Вы читаете роман с захватывающим сюжетом, увлечены им, но вам мешают стилистические погрешности, встречающиеся грубые нарушения литературно-языковых норм. Не обращая на это внимание, вы доведете чтение до конца?
- 6) Грубые, вульгарные слова, произносимые в вашем присутствии, не волнуют вас?
- 7) Вы говорите по преимуществу правильно, отступления от литературных норм не характерны для вас?
- 8) Вы оцениваете свою речь как недостаточно богатую и выразительную?
- 9) Слушая выступающего, вы не замечаете, как построена («сделана») его речь, но обращаете внимание на ее точность, ясность, логичность, благозвучие?
- 10) Вы считаете, что главное в выступлении - это мысли. Если они есть, их речевое оформление не имеет большого значения?
- 11) Выступают ли литературно-языковые нормы в качестве единственного регулятора речевого поведения?
- 12) Вы считаете, что культуру речи вводить в школьное обучение в виде специального курса нет необходимости?
- 13) Если ваш собеседник, рассказывая в личной с вами беседе о чем-то важном для него, допускает нарушения литературно-языковых норм, вы поправите его?

Оценка ответов: подсчитайте набранное вами количество баллов, используя приведенную ниже таблицу.

ОТВЕТ	ВОПРОС												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ДА	5	0	5	5	5	0	5	5	5	0	0	0	0
ИНОГДА	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
НЕТ	0	5	0	0	0	5	0	0	0	5	5	5	5

Результаты:

65-40 баллов. Вы человек, обладающий филологической культурой, имеющий представление о социальной природе языка, его значении в жизни людей. Вы понимаете, что язык - важнейший инструмент познания и без языка личности не состояться. Вы способны отличать немотивированные нарушения норм литературного языка, обусловленные низким уровнем культуры человека, и понимаете, что способы «борьбы» с ними должны быть индивидуальными.

Ваша собственная речь не всегда удовлетворяет вас, в этом можно видеть возможности для ее совершенствования.

Постарайтесь, читая, слушая выступления, найти ответы на вопросы: почему это вас взволновало? С помощью чего вызваны соответствующие чувства? Как взаимодействие единиц языка обеспечивает точность, выразительность, логичность речи?

40-30 баллов. Вы человек, имеющий языковое чутье. Вас оскорбляет употребление в вашем присутствии бранных слов, сами вы их никогда не употребляете. Вам не свойственна однозначность в оценке явлений действительности. Вы нередко сомневаетесь в том, что правильно, что неправильно, так как считаете, что вариативность -- великое благо, даваемое языком, условие речевой индивидуализации.

Ваш идеал - это человек, обладающий индивидуальным стилем речи, вы считаете себя далеким от этого идеала. Вам следует понаблюдать за речью актеров, мастеров художественного слова, прислушаться к речи дикторов.

Полезно внимательное изучение авторских ремарок, характеризующих манеру, способы взаимодействия героев литературных произведений.

30 и менее баллов. Вы человек, проявляющий устойчивый интерес к гуманитарным знаниям. Ваши убеждения порой категоричны и приходят в противоречие с представлениями окружающих вас людей. Не все свои идеи вы способны аргументировано отстаивать, однако в жизни часто руководствуетесь ими. Ваш максимализм отражается на форме ваших взаимоотношений с людьми, на вашей речевой манере.

Если вы захотите что-то менять в себе, воспользуйтесь советами, данными выше, для тех, кто набрал 65-40 и 40-30 баллов.

Тест.

Умеете ли вы ладить с людьми?

Это зависит от того, умеете ли вы находить с ними общий язык, способны ли слушать и слышать собеседника. Получить ответ на этот вопрос вы сможете, когда ответите на вопросы теста. Отвечаем на вопросы: *да* или *нет*.

1. Не ждете ли вы нетерпеливо, пока другой кончит говорить и даст возможность высказаться вам?
2. Не спешите ли вы принять решение до того, как поймете проблему?
3. Не слышите ли вы лишь то, что вам нравится?
4. Не мешают ли вам слушать собеседника возникающие у вас эмоции?
5. Не отвлекаетесь ли ВЫ, когда говорят другие?
6. Не запоминаете ли вы вместо основных моментов беседы какие-либо несущественные?
7. Не мешают ли вам слушать предубеждения?
8. Прекращаете ли вы слушать, когда встречаются трудности в понимании?
9. Занимаете ли вы негативную позицию, когда слушаете?
10. Может быть, вы только притворяетесь, что слушаете?
11. Ставите ли вы себя на место говорящего, чтобы понять, что заставило его говорить это?
12. Принимаете ли вы в расчет, что вы и говорящий можете обсуждать не один и тот же вопрос?

14. Пытаетесь ли вы выяснить, действительно ли спор вызван различием точек зрения или только разной постановкой вопроса?

15. Избегаете ли взгляда собеседника, не смотрите ли в угол или по сторонам, когда слушаете другого?

16. Возникает ли у вас непреодолимое желание прервать собеседника и вставить свое слово за него или в пику ему?

Результат: если на все вопросы, кроме 11-14, ВЫ искренне ответили «нет», значит, вы умеете слушать и слышать других. **ДЛЯ** тех же, кто не столь уверен в своих ответах дадим совет: «Избегайте конфликтов».

Синтаксический тренинг

Часть 1 (А)

1. Прочитайте предложения и выполните задания А 7-А 10.

(1) Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития - чтение. (2) Чтение не должно быть случайным. (3) Каждый человек обязан (я подчеркиваю - обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. (4) Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. (5) ...

А7 В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

1. 1,2,3,4
2. 2,3,4,1
3. 3,1,2,4
4. 3,4,1,2

А8 Какое из предложений должно стоять на месте пятого (5) предложения текста?

1. Опасность чтения - это развитие в себе склонности читать «по диагонали».

2. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы.

3. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе.

4. Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни.

А9 Какое слово или сочетание слов является сказуемым в четвертом предложении?

1. обязанность перед обществом
2. обязанность
3. его обязанность
4. это обязанность

А 10 Какая характеристика соответствует предложению (4)?

1. сложносочиненное предложение

2. простое предложение, осложненное обособленными членами предложения
3. бессоюзное сложное предложение
4. сложноподчиненное предложение

2. Выполните задания А21-А28.

А 21 Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Составлять для себя программы чтения не так уж просто () и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая не нужна.
2. Сложное предложение, перед союзом и запятая не нужна.
3. Сложное предложение, запятая перед союзом и нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом и нужна запятая.

А22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Красивые стебли кудрявых папоротников (1) уже окрашенных в свой осенний цвет (2) подобный цвету переспелого винограда (3) так и сквозили (4) бесконечно путаясь (5) и пересекаясь перед глазами.

1. 1,2,4,5
2. 2,3,4,5
3. 1,2,3,4
4. 1, 3,4, 5

А23 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Разумеется (1) у человека должны быть любимые произведения (2) к которым он обращается неоднократно (3) которые знает в деталях (4) о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим (5) и этим (6) то поднять настроение (7) то разрядить обстановку (8) то посмеить (9) то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами (10) или с кем-либо другим.

1. 1,2,3,4, 7, 8, 9
2. 1,2,3,4,7,8
3. 1,2,3,5,6, 7, 8, 9
4. 1,2,3,5,6,7,8,9

А24 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Это было широкое и восторженное описание великого простора великих и разнообразных богатств сил и дел России.
2. Она за тебя и в огонь и в воду готова.
3. Однажды вечером сидел я на своей любимой скале и глядел то на реку то на небо то на виноградники.
4. Ни твой привет ни твой укор не властны над моей душой.

А25 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

A26 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда я учился в школе (1) мне казалось (2) что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке (3) и меня будут окружать (4) совсем другие люди.

1. 1,2
2. 2
3. 1,2,3
4. 1,2,3,4

A 27 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы вступили в век (1) когда образование (2) будет играть определяющую роль в судьбе человека (3) так как без знаний (4) нельзя будет приносить пользу обществу.

1. 1, 2, 3
2. 1, 3
3. 1,4
4. 1,3,4

A 28 В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1. Аспирант ответил на вопросы, которые касались темы его диссертации.
2. Учителя школы, в которой учился писатель, организовали литературный музей.

3. Студенту, который стал победителем городской олимпиады по русскому языку, вручили сертификат.

4. В кинотеатре, который находился в центре города, состоялась встреча с ведущими актерами.

3. Прочитайте текст и выполните задания A29-A30.

(1) Размышляя о национальном вопросе, хочу говорить как русский человек. (2) И я должен вот что сказать: ваши представления о патриотизме очень отстали. (3) Что такое патриотизм?

(4) Для средневекового человека - это прежде всего восторг перед собственной военной силой, силой своего народа. (5) И это действительно свидетельствовало в свое время, пусть в малой мере, о нравственном достоинстве народа, потому что в этом выражалась его воля, бесстрашие, решимость рисковать своей жизнью, жертвовать жизнью.

(6) Сейчас чувство патриотизма должно основываться совсем на другом. (7) Оно должно основываться на иных представлениях о нравственном достоинстве нации. (8) Военная победа сейчас покоится на хорошо работающих заводах и на решимости полководцев жертвовать чужими жизнями - не своей.

(9) Нравственное достоинство нации состоит прежде всего в умении общаться с другими нациями и народами. (10) Вот как человек: если он хорошо, по-доброму общается с другими людьми, умеет социально жить, - он приобретает нравственный авторитет. (11) Если человек склонен к милосердию, уважает других людей, помогает слабым, - он тем самым ведет себя с достоинством, заслуживает уважения.

(12) Так и с большой нацией, которой поручено нашей Конституцией поддерживать малые нации. (13) Поведение большой нации в отношении малых, живущих на ее территории, входящих в ее состав, должно быть таким же, как у сильного человека по отношению к слабому: предусмотрительным, уважительным, «социальным» в широком смысле.

(14) Если страна ведет себя с соседями по-добрососедски, а с малыми народами, входящими в ее состав, по-доброму, то это позволяет относиться к ней как к цивилизованной державе.

(15) Нравственный авторитет нации страны определяется и многими другими особенностями бытия. (16) Скажем, отношением к наукам, особенно к фундаментальным наукам. (17) Это можно было бы легко установить, выясняя отношение к открытиям в тех или иных областях. (18) Огромное значение имеют для авторитета нации и страны гуманитарные науки.

(19) Ворота нации - искусство: архитектура, живопись, особая музыка, театральное искусство. (20) Ведь если мы едем в другой город, особенно в другой стране, мы, прежде всего, знакомимся с памятниками искусства, находящимися в этом городе, с музеями, с обликом города.

(21) Отсюда ясно, что и отношение народа к памятникам культуры другого народа способно утвердить авторитет народа. (22) Поэтому, когда уничтожаются собственные памятники, и особенно памятники культуры, находящиеся на «своей» территории, - это чрезвычайно сильно роняет авторитет страны.

(23) Мне кажется, что вопрос о нравственном достоинстве нации касается сейчас всех стран, и нужно, может быть, созывать конференции международного характера для изучения вопроса о том, в чем сейчас состоит истинный патриотизм. (24) Может оказаться, что маленький народ, народ слабый в военном отношении, займет первое место. (25) В современных условиях, повторяю, военная победа есть победа заводов, победа военной машины, военного изобретательства, но не духа нации, духа народа.

(Д.С. Лихачев)

А 29 В каком предложении автор излагает современное понимание нравственного достоинства нации?

1. 9
2. 23
3. 18
4. 4

А30 Какие типы речи представлены в предложениях 13-25?

1. описание
2. повествование
3. описание и рассуждение
4. рассуждение

Часть В

В 1 Из предложения 14 выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

В 2 Из предложения 14 выпишите все союзы.

В 3 Из предложения 14 выпишите словосочетания со связью примыкание.

В 4 В первых трех абзацах найдите полное простое определенно-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

В 5 В последнем абзаце найдите предложение с вводной конструкцией.

Напишите номер этого предложения.

В 6 Среди предложений 14-20 найдите сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными условия. Напишите номера этих предложений.

Часть С

Напишите мини-сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором. Выскажите свою точку зрения.

Комплексный анализ журналистского текста

Вопросы и задания

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Объясните смысл названия текста.
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Определите, к какой отрасли журналистики он относится и в каком жанре данный текст написан.
5. Определите способ связи предложений в тексте.
6. Охарактеризуйте синтаксические особенности текста.
7. Определите тему, микротемы, ключевые слова.
8. Определите, какие лексические особенности свидетельствуют о принадлежности текста к публицистическому стилю (найдите синонимы, антонимы и т. д.).
9. Пользуясь словарем, объясните лексическое значение выделенных слов.
10. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Проанализируйте орфограммы и пунктограммы.
11. Определите, каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст.

1. Большое в малом

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так в малом может уместит(?)ся гораздо большее а если в большом попытаться уместить малое то большое просто перестанет существовать.

Если есть у человека великая цель то она должна про..влят(?)ся во всем. Надо быть чес(?)ным в незаметном и случайном: тогда только будешь чес(?)ным и в выполнении... своего

большого долга. Большая цель охватывает всего человека сказывается в каждом его поступке и нельзя думать что дурными средствами можно достигнуть доброй цел

Поговорка «цель оправд...вает средства» губительна и безнравстве..а.

Это хорошо пок...зал Достоевский в «Пр...ступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения Родион Раскольников думал что убив отвр...тельную старуш...нку он добуд...т деньги на которые сможет достигнуть великих целей и обл...годет...льствовать человечество но терп...т внутре...ее крушение. Цель д...лека и (не)сбыточна а пр...ступление реально; оно ужас(?)но и (н...)чем (н...)может быть оправда...о. Стремит(?)ся к высокой цели ни...кими средствами нельзя. Надо быть одинаково чес(?)ным как в большом так и в малом.

Общее правило блюсти большое в малом - нужно в час(?)ности и в наук... . Научная истина дороже всего. Если же стремит(?)ся в науке к «мелким» целям то уч...ный неизбежно терп...т крах. Может быть не сразу, но в конечном счете! Когда нач...наются пр...увеличения получе...ых результатов и...ледования или даже мелкие подт...совки фактов и научная истина отг...сняется на второй план наука перестает существовать и сам уч...ный перестаёт быть уч...ным.

Соблюдать большое надо во всем решительно. Тогда все легко и просто.

(Письмо Д.С. Лихачева)

2

Патр...отизм (не) следует смеш...вать с нац...онализмом. Патр...отизм это любовь к своему народу. Нац...онализм это пр...н...брежение (не) уважение, (не) ненависть к другим народам. (По) настоящему если вы вдума...тесь в то что я сказал одно (не) совместимо с другим.

Если вы люб...те свою семью если семья ваша дружная то у нее несомне...о есть много дружестве...ых семей которые любят пос...щать вашу семью пр...глашать ее к себе. Дружная семья (не)пр...менно излучает атм...сферу дружелюбия и любви. Если вы люб... те свою мать вы (н...)можете (н...)понять и других люб...щих своих родителей. Если вы люб...те свой народ вы (н...)можете (н...)понять и другие народы которые люб...т свою природу свое и...ку...тво свое прошлое. Надо стремит(?)ся освоить культурные дост... жения всего мира всех народов нас...ляющих нашу маленькую пл...нету и все культуры прошлого. Если вы люб...те своих родителей то вы люб...те их «во всех изм ... рениях» вы люб... те смотреть старые альбомы с их фотографиями - какими они были в детстве до свадьбы молодыми и пост...ревшими. Если вы люб...те свою страну вы (н...) мож ...те (н ...) любить своей истории, (н...)мож...те (н...)береч(?) памятников прошлого.

(По Д.С. Лихачеву)

3

Люди разные. Одни любят природу и бережно относ...тся к ней видя в ней нашу колыбель и обитель другие все пытаются(?)ся захв...тить, пере...начить (по)своему, (н...)чугь (н...)сч...таясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, пр...сва...вая это право исключительно себе...

Мы не можем обойтись без того что (бы) брать из кладовых пр... роды а следовательно пр...ходит(?)ся губить множество (н ...) в чем (не)пови ...ых существ. Но ведь весь вопрос в мере. В мере!

Любопытный факт еще в пери...д заво...вания и осв... ения Америки белыми пр... шельцами из Европы возникло два совершенно прот... воположных подхода к природ ... Европейские уч...ные пол...гали, что с пр...родой (не)обходимо борот(?)ся и бе...жалос(?)но истр...блять в ней все бе...полезное людям. Индейцы плем...ни сиу сч...тали что Великий дух не создал в пр...роде (н...) чего лишнего и каждое существо должно брать лиш(?) то что нужно для еж...дневного проп... тания.

В сущност... эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. Хотя сост...яние пр... роды сейчас таково, что все большее кол ...ичество уч...ных скл...няет(?)ся к тому что правы все (таки) были индейцы А про писателей художников и говорить (не) чего. Великий азербайджанский поэт

Низами Гянджеви еще восемь(?)сот лет назад в своих поэмах писал что нет в пр...роде (н...)одного существа бе...полезного (н...)нужного (н...)имеющ...го права на жизнь... Да только ли он один !

(Ю. Аракчеев. «В стране синих махаонов»)

Контрольная работа по заданиям ГИА

Вопросы и задания

О 1. Прочитайте текст; определите, к какой отрасли журналистики он относится, к какому жанру (назовите жанровые особенности).

" 2. Выполните задания В1-В6; С1. (Задание С для всех вариантов одинаково и формулируется следующим образом:

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.)

1. Москву украсил белый воробей

(1) Настоящее чудо природы увидел на днях в районе метро «Перво-майская» наш читатель Роман Лебедев. (2) Молодой человек заметил на деревце, усеянном воробьями, птаху, выделяющуюся среди прочих необычным белым оперением.

(3) Как сообщили «МК» в Союзе охраны птиц, встретить в Москве белых воробьев действительно большая редкость. (4) Да и не каждому орнитологу за всю его жизнь удается наблюдать в природе альбиноса в чистом виде. (5) Гораздо чаще встречаются пятнистые (частичные) альбиносы, в оперении которых кое-где сохранился естественный цвет. (6) Причудливое сочетание светлого и темного придает им особую привлекательность для человеческого глаза, а вот в среде своих собратьев такие воробьи остаются изгоями. (7) Что же касается уникального экземпляра, оказавшегося у метро «Первомайская», то, по наблюдениям нашего читателя, птица не испытывала какого-либо дискомфорта, перелетая с места на место вслед за другими воробьями. (8) Ей даже удавалось усесться на одну ветку с серыми птахами, и те её не прогоняли.

(9) Впрочем, орнитологи склонны полагать, что, несмотря на внешнюю безмятежность, жизнь этого воробья наверняка полна стрессов. (10) Во-первых, чистые альбиносы чаще привлекают внимание хищников, а во-вторых, им сложнее найти партнера. (11) Птицы, выбирая себе спутников жизни, придают большое значение оттенкам оперения. (12) И если у пернатого кавалера нет присущей его собратьям «шапочки», его шансы получить благосклонность от невесты невелики.

(13) А наш читатель, приславший уникальную фотографию, заслужил приз от «МК» - 1 000 рублей.

Часть В

В1 Из предложений первого абзаца выпишите слова, образованные приставочным способом.

В2 Из предложений 9-13 выпишите все СОЮЗЫ.

В3 Из предложения 11 выпишите словосочетание со СВЯЗЬЮ примыкание.

В4 В первых трех абзацах найдите полное простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5 Среди предложений 5-8 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 9-13 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.

2. Золотая рыбка: взгляд сверху

(1) Золотых рыбок почти тысячу лет назад начали разводить в Китае. (2) Среди плавающих в реках серебряных карасей китайцы заметили незаурядных особей золотистой окраски. (3) «Отщепенцев» решили превратить в самостоятельную разновидность. (4) Но золото, как известно, приходится по крупинкам вымывать из груды бесполезного песка: так и упрямые китайские рыбоводы, склонившись над струями воды, перетекавшими из одного чана в другой, деревянными ложечками-сачками вылавливали «нужных» мальков из тучи серебристо-серых рыбешек. (5) Благодаря многократному кропотливому отбору удалось заставить рыбку с золотой чешуей рожать на свет себе подобных.

(6) Многие столетия эти необычные создания были украшением императорских дворцов. (7) Их содержали в низких сосудах и плоских искусственных прудиках, освещенных солнцем. (8) Рассмотреть рыбок можно было лишь стоя на берегу водоема. (9) Китайцы и по сей день считают, что только так, сверху, и следует созерцать красоту этих созданий, рожденных, по одной из легенд, из слез красавицы, плачущей по оставившему ее возлюбленному.

Часть В

В1 Из последнего абзаца выпишите слова, образованные приставочным способом.

В2 Из предложений последнего абзаца выпишите все частицы.

В3 Из предложения 2 выпишите словосочетание со связью согласование.

В4 В последнем абзаце найдите полное простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5 В первом абзаце найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6 В последнем абзаце найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.

3. По ту сторону монитора

(1) Почти 60 % московских школьников пользуются Интернетом. (2) Таковы результаты опроса, проведенного фондом «Общественное мнение». (3) Экспертов эти данные не радуют. (4) По их данным, виртуальные путешествия могут навредить здоровью и психике детей.

(5) Активных пользователей Всемирной паутины много не только в Москве. (6) О том, что их ребенок проводит время в Сети, сообщил каждый пятый россиянин. (7) Эта доля существенно варьируется в зависимости от места жительства опрашиваемых (в Москве - 59 %, в крупных городах - 28-29 %, а в малых городах и селах - 10-16 %).

(8) Интересно, что 12 % опрошенных считают, что их дети используют Интернет исключительно для подготовки к урокам; 9 % - в целях развлечения; 3 % - для общения, а 2 % - для подготовки к поступлению в вуз. (9) Характерно, что практически никто не сказал, что не знает, чем его ребенок занимается в Интернете.

(10) Впрочем, эксперты убеждены: подростки занимаются в Сети чем угодно, только не учебой. (11) Сомневаются эксперты и в том, что Всемирная паутина способна помочь школьникам в самообразовании и развитии. (12) «Для учебы Интернет не дает ничего хорошего. Образовательных программ там нет, - сказал президент Всероссийского фонда образования Сергей Комков. - Зато есть много готовых решений и шпаргалок. Это мешает усвоению знаний».

(13) В Интернете слишком много соблазнов. (14) В таких условиях ребенок вряд ли сможет сконцентрироваться на образовательных сайтах. (15) Эксперты убеждены: дети все чаще заходят на эротические и националистические сайты. (16) И помешать любознательности юных компьютерщиков нельзя. (17) «Подростки тянутся ко всему пикантному, не понимая, что это

может им навредить. В результате растет процент психически неуравновешенных людей», - убеждает г-н Комков.

(18) В США уже давно существует служба «Интернет-нянь». (19) Ее сотрудники следят за тем, чтобы ребенок, набрав в поисковике название сказки, случайно не получил ссылку на порносайт или страничку, посвященную жестокости. (20) Во многих европейских странах специально для учеников создаются серверы, которые полностью заменяют библиотеки.

(21) В электронном виде там можно найти книги, архивы качественных газет, учебные пособия, материалы для самостоятельного музыкального и художественного образования. (22) Во многих семьях родители настраивают компьютер так, чтобы ребенок мог просматривать только этот сервер. (23) В России о таких проектах остается только мечтать.

««Новые Известия», 2007, Н. Важдаета

Часть В

В1 Из первого абзаца выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2 Из предложений 13-18 выпишите все союзы.

В3 Из предложения 20 выпишите словосочетание со связью примыкание.

В4 Среди предложений 14-18 найдите полное простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5 Среди предложений 15-19 найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 10-15 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ

«Просторечия и жаргонизмы в прессе»

«Речевые ошибки и их предупреждения»

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

«Из истории жанра заметки»

«Из истории жанра интервью»

«Из истории жанра очерка»

Список литературы

Богданов Н. Г., Вяземский Б. А. Справочник журналиста. Л., 1971.

Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М. - Р.н/Д., 2004.

Виноградов С. И. Язык газеты в аспекте культуры речи / / Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996.

Галкин С.И. Уроки моделирования газеты. М., 1987

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 2001.

Гуревич С. М. Репортаж в газете. М., 1963.Номер газеты.М.,2002.

Есин Б.И., Кузнецов И.В. Триста лет отечественной журналистики (1702-2002). М., 2002.

Зарва М. В. Русское словесное ударение: словарь. М., 2001. Засорина Т.Д.,

Федосова Н.П. Профессия журналист. Р.н/Д., 1999.

- Засурский Я. Н. Язык третьего тысячелетия // Журналистика и культура русской речи. 2002. № 1. Избранные страницы русской журналистики начала XX века. М., 2001. Калинин А. В. Культура русского слова. М., 1984.
- Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. ' Комлев Н.Г. Иностранные слова и выражения. М., 1997.
- Корконосенко с.г. Основы журналистики. М., 2001.
- Костомаров В.Г. Стилистические смещения в языке газеты // Вопросы культуры речи. 1967. Вып. 8.
- Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. СПб., 1999.
- Крикунов Ю.А. Рецензия в газете. М., 1976.
- Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. М., 1999.
- Лихачев Л.С. Самая большая ценность народа // Журналистика и культура русской речи. 2002. № 1.
- Лукина М.М. Технология интервью. М., 2003.
- Накорякова К.М. Литературное редактирование. М., 2002.
- Ныркова Л.М. Как делается газета. М., 1998.
- Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Екатеринбург, 2002.
- Отт Урмас .Вопрос+ответ=интервью. М., 1991.
- Пронин Л. И. Выразительные средства журналистики. М., 1980.
- Сагал Г..А. Двадцать пять интервью. Так работают журналисты. М., 1974.
- Славкин В. В. Заголовок в современном газетном тексте // Журналистика и культура русской речи. 2002. № 1.
- Смелкова З.С. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. М., 2002.
- Солганик Г.Я. Язык современных СМИ // Журналистика и культура русской речи. 2004. № 1. Страницы минувшего. Отечественная публицистика XIX - начала XX в. М., 2006
- Табашников И.Н. Газета и дизайн. Тюмень, 1994.
- Тертычный А.А., Жанры периодической печати. М., 2002. М.А. Матюшина. М., 2001.
- Шостак МИ. Журналист и его произведение. М., 1998.
- Язык СМИ: от первой российской газеты до электронных медиа // Журналистика и культура русской речи. 2002. № 4.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЭТИКО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА

1. Профессиональные качества журналиста

Журналистика выполняет определенные функции в обществе: коммуникативную, идеологическую, культууроформирующую, рекламно- справочную, организаторскую, рекреативную (развлекательную). В соответствии с этим существует определенный набор качеств, обладать которыми должен любой журналист. Коснемся некоторых наиболее важных из них.

Объективность. Качество, без которого невозможно реализовать себя в журналистике. Запомните: ваша задача - говорить только правду. От того, насколько правдивы вы будете, зависит отношение к вам читателя, слушателя, зрителя. Не злоупотребляйте их доверием, иначе вас перестанут уважать. **Беспристрастность.** Качество, напрямую связанное с объективностью.

Вы должны констатировать факт и только исходя из него давать оценку про исходящему. Ваше личное отношение к факту не должно открыто выражаться, Если это не входит в задачу материала.

Принципиальность. Вы как гражданин и личность имеете право на собственную точку зрения. Отстаивайте ее. Не стоит менять свое мнение по заказу редакции. Если задание противоречит вашим убеждениям, откажитесь от него, тем самым вы сохраните свое лицо. Уважая себя и защищая свои интересы, вы отстаиваете интересы той аудитории, для которой работаете и которую не имеете права подвести.

Толерантность. В переводе с латинского это слово означает «терпимость». Журналист обязательно должен прислушиваться к разным мнениям, даже если они противоречат его собственному. Не забывайте, что вы не истина в последней инстанции. Кто-то другой может быть правильнее, точнее и лучше представить ситуацию, которая казалась вам очень простой. Пренебрежение чужим мнением не только показатель отсутствия уважения к человеку, но и более длинный путь к подлинной сути вещей.

Коммуникабельность. Качество, означающее умение устанавливать контакты и связи, общаться. Журналисту необходимо быть коммуникабельным, так как его работа непосредственно связана с общением. Представьте себе корреспондента, стесняющегося задавать вопросы, договариваться о встрече, участвовать в дискуссии ... Немаловажно также умение выслушать собеседника.

Оперативность. Работа с информацией не терпит промедления. От того, насколько быстро вы передадите крайне важную для людей информацию, может зависеть даже их жизнь. Журналистика - это сфера деятельности, в которой существует очень жесткая конкуренция, и выигрывает тот, кто обеспечивает не только качество, но и оперативность передачи новости (не в ущерб ее качеству).

2. С законом не шутим

Вы, конечно, слышали, что журналистику называют «четвертой властью». А задумывались ли вы, почему ее так называют? После 50-х гг. XX в., когда средства массовой информации получили повсеместное распространение, журналистика стала формировать и изменять общественное мнение в масштабах мира. «Свобода слова» позволила журналистам говорить практически обо всем.

Но не стоит думать, что журналисту в его работе позволено всё и для него "закон не писан". Писан, и не один. **Статья 29 Конституции Российской Федерации** гарантирует право на свободу мысли и слова, поиск, получение, передачу, производство и распространение информации любым законным способом. Право граждан на свободу мысли и слова - один из главных признаков демократического общества. Деятельность журналистов регламентируют законы «О средствах массовой информации», «О государственной тайне», "Об авторском праве и смежных правах», "О рекламе» и др.

Наиболее важен для журналиста **Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»**, где определены его права и обязанности.

Журналист имеет право:

- искать, запрашивать, получать и распространять информацию;
- посещать государственные органы и организации, предприятия и учреждения, органы общественных объединений либо их пресс-службы;
- быть принятым должностными лицами в связи с запросом информации (устным или письменным);
- получать доступ к документам и материалам, за исключением фрагментов, содержащих сведения, составляющие государственную, коммерческую или иную специально охраняемую законом тайну;
- копировать, публиковать, оглашать или иным способом воспроизводить документы и материалы при условии соблюдения требований статьи «Об авторских произведениях и письмах»;
- производить записи, в том числе с использованием средств аудио- и видео техники, кино- и фотосъемки, за исключением случаев, предусмотренных законом;

- посещать специально охраняемые места стихийных бедствий, аварий и катастроф, массовых беспорядков и массовых скоплений граждан, а также местности, в которых объявлено чрезвычайное положение;
- присутствовать на митингах и демонстрациях;
- проверять достоверность сообщаемой ему информации;
- излагать свои личные суждения и оценки в сообщениях и материалах, предназначенных для распространения за его подписью;
- отказаться от подготовки за своей подписью сообщения или материала, противоречащего его убеждениям;
- снять свою подпись под сообщением или материалом, содержание которого, по его мнению, было искажено в процессе редакционной подготовки, либо запретить или иным образом оговорить условия и характер использования данного сообщения или материала в соответствии со статьей «Об авторских произведениях и письмах»;
- распространять подготовленные им сообщения и материалы за своей подписью, под псевдонимом или без подписи.

Как видите, журналист в работе имеет массу прав. Но важно не только уметь пользоваться правами, но и выполнять обязанности, закрепленные в законодательстве.

Журналист обязан:

- соблюдать устав редакции, с которой он состоит в трудовых отношениях;
- проверять достоверность сообщаемой им информации;
- удовлетворять просьбу лиц, предоставивших информацию, об указании на ее источник, а также об авторизации цитируемого высказывания, если оно оглашается впервые;
- сохранять конфиденциальность информации и (или) ее источника;
- получать согласие (за исключением тех случаев, когда это необходимо для защиты общественных интересов) на распространение в средстве массовой информации сведений о личной жизни гражданина от самого гражданина или его законных представителей;
- при получении информации от граждан и должностных лиц ставить их в известность о проведении аудио- и видеозаписи, кино- и фотосъемки;
- ставить в известность главного редактора о возможных исках и предъявлении иных предусмотренных законом требований в связи с распространением подготовленного журналистом сообщения или материала;
- отказаться от данного ему главным редактором или редакцией задания, если оно либо его выполнение связано с нарушениями закона;
- предъявлять при осуществлении профессиональной деятельности по первому требованию редакционное удостоверение или иной документ, удостоверяющий личность и полномочия журналиста.

Не менее важно для журналиста знание **Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»**. Этот закон регулирует отношения между создателями того или иного произведения (авторами) и людьми, использующими его для чего-либо. Авторское право распространяется на произведения существующие в какой-либо форме - письменной, устной, звуко- и видеозаписи и других. Официальные документы, произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер, не являются объектами авторского права. Журналистам при выполнении своих обязанностей приходится сталкиваться с ущемлением своих прав, а порой они сами нарушают закон, превышая полномочия.

Фонд защиты гласности тщательно отслеживает как первое, так и второе ведет в профессиональном журнале «Журналист» рубрику под названием «Хроника беззакония», в которой помещается информация о незаконном (преступном) отношении к журналистам.

Цензура - это требование от редакции средств массовой информации со стороны должностных лиц, государственных органов и организаций предварительно согласовывать сообщения и материалы, а равно и наложение запрета на распространение сообщений и материалов, их отдельных частей.

А теперь о нарушениях, допускаемых самими журналистами. Самая большая ошибка СМИ - распространение информации, содержащей фактические ошибки, или неверно выбранная форма

подачи материала. Эти ошибки чаще всего становятся причинами проигрыша в суде редакциями и журналистами дел по статье о защите чести и достоинства граждан. Законодательство регламентирует правила публикации опровержений: в опровержении редакция должна отметить, какие именно факты не соответствуют действительности, когда и как они были распространены. Кроме того, опровержение должно быть набрано тем же шрифтом и помещено в том же месте полосы, что и опровергаемая информация. Для электронных СМИ требования к опровержению гласят, что оно должно быть передано в то же время суток, что и опровергаемое сообщение.

Как вы думаете, всю ли разрешенную законом информацию можно получать любыми способами и распространять? Казалось бы, работа журналиста в том и заключается, чтобы любыми способами доставлять новые сведения аудитории.. Мы надеемся, что вы всё же придете к ответу, что не всю «добытую» информацию можно распространять. Но это уже вопросы профессиональной этики, и об этом в следующем параграфе.

3. Этику не нарушаем

Деятельность журналиста регулируется не только законами, но еще и требованиями морали. Мораль - это совокупность нравственных норм и принципов поведения, отношений в обществе и между людьми. А этика - это учение о морали. Профессиональная этика журналиста - это не зафиксированные юридически, но принятые в журналистском сообществе моральные предписания - принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста. Главные ее регуляторы - чувство долга и ответственности. Они выражаются в таких базовых принципах журналистики, как правдивость, объективность, гуманизм, народность, демократизм.

Нормы профессионального поведения журналиста бывают обязательными (признаваемые журналистами во всем мире) и необязательными - принятыми в определенном журналистском сообществе. Профессиональные этические принципы фиксируются в кодексах и правилах поведения журналистов. На сегодняшний день существуют «Кодекс профессиональной этики российского журналиста», «Международные принципы профессиональной журналистской этики», «Декларация принципов поведения журналистов» Международной федерации журналистов и др.

Считается, что первые профессиональные этические кодексы журналистов появились в 20-х гг. прошлого века. Так, в 1918 г. во Франции Национальное объединение журналистских профсоюзов разработало «Кодекс профессиональных обязанностей французских журналистов». В нем отмечалось, что клевета, ложь, подделка документов, искажение фактов - это самые серьезные журналистские преступления; журналистам не рекомендовалось подписываться под материалами, носящими рекламный или коммерческий характер.

В 1923 г. в США появились «Каноны журналистики», в которых были сформулированы принципы, руководствуясь которыми журналисты действуют и сегодня, - правдивость, объективность, беспристрастность, благопристойность и уважение к частной жизни людей.

В это же время формировалось представление о журналисте как представителе общественности, обязанном служить всеобщему благу и просвещать народ.

Профессиональные кодексы разрабатываются для того, чтобы дополнить существующие законодательные документы, регламентировать действия, не относящиеся к правовому полю.

К основным этическим требованиям относятся недопустимость:

- искажения фактов, слов, событий;
- вторжения в частную жизнь, профессиональные тайны людей без их ведома и согласия
- распространения частных сведений и конфиденциальных источников
- присвоения права говорить от имени других людей;
- провокационных сообщений.

Нормы необязательные возникают в определенных редакциях или творческих объединениях как особые рекомендации, выработанные в результате долгой практики. Внутренняя этика службы новостей одной из телекомпаний включает в себя неписанные законы: не инициировать события; не показывать «самосожженных» и лжеминирование; не показывать тела погибших крупным планом; не включать в новости заказные материалы.

В редакциях могут существовать запреты на употребление той или иной лексики, на использование скрытого диктофона при получении информации и т. д. Например, «Рекомендации продюсерам Би-би-си» провозглашают: «Мы стремимся: соответствовать общественным целям, поддерживать наиболее талантливые новации в Объединенном Королевстве; действовать независимо от чьих-либо интересов и соответствовать самым высоким этическим стандартам». Основными принципами компании Би-би-си являются: беспристрастность, точность, справедливость, редакционная объективность и независимость, охрана благополучия детей, уважение к закрытости частной жизни и т. д. В одной из глав «Рекомендаций» говорится также о том, что Би-би-си стремится гарантировать, что любые варианты поведения, связанные с угрозой жизни, с антисоциальными и преступными действиями, которые демонстрируются в ее программах, не спровоцируют подражания в реальной общественной жизни. В последнее время этот аспект деятельности журналистов тоже вызывает большие волнения в обществе. Материалы, которые могут вызвать подобное подражание, стали называть инструкцией (для террористов, самоубийц, наркоманов и т. д.). Профессиональное этическое требование - не допускать таких сюжетов и публикаций.

Этические требования регламентируют отношения «журналист - аудитория», «журналист - источник информации», «журналист - персонаж», «журналист - автор», «журналист - журналисты».

Журналист создает свои материалы в первую очередь для аудитории (отношения «журналист - аудитория»). Что и как журналист преподносит аудитории в соответствии с профессиональным долгом - важнейший критерий оценки его работы.

Журналист должен уважительно, корректно, беспристрастно вести себя при работе с чужим авторским материалом. Плагиат - присвоение результатов - оценивается журналистским сообществом резко отрицательно.

Во взаимоотношениях «журналист - источник информации» можно говорить об этичности поставленных вопросов, реакции на полученную информацию и последующих действиях журналиста. Чтобы не возникло этических конфликтов, журналисту следует оговаривать с собеседником, может ли он обнародовать представленную информацию. Если собеседник не дает на это согласия, значит, журналист не имеет права ее использовать. Иногда собеседник просит не указывать его данные, в этом случае журналист избирает формулировку типа «по словам одного из сотрудников ...».

Кодекс профессиональной этики российского журналиста

1. Журналист всегда обязан действовать исходя из принципов профессиональной этики, зафиксированных в настоящем кодексе, принятие, одобрение и соблюдение которого является непременным условием для его членства в Союзе журналистов России.

2. Журналист соблюдает законы своей страны, но в том, что касается выполнения профессионального долга, он признает юрисдикцию только своих коллег, отвергая любые попытки давления и вмешательства со стороны правительства или кого бы то ни было.

3. Журналист распространяет и комментирует только ту информацию в достоверности которой он убежден и источник которой ему хорошо известен. Он прилагает все силы к тому, чтобы избежать нанесения ущерба кому бы то ни было ее неполнотой или неточностью, намеренным сокрытием общественно значимой информации или распространением заведомо ложных сведений.

Журналист обязан четко проводить в своих сообщениях различие между фактами, о которых рассказывает, и тем, что составляет мнения, версии или предположения, в то же время в своей профессиональной деятельности он не обязан быть нейтральным.

При выполнении своих профессиональных обязанностей журналист не прибегает к незаконным и недостойным способам получения информации. Журналист признает и уважает право физических и юридических лиц не предоставлять информацию и не отвечать на задаваемые им вопросы - за исключением случаев, когда обязанность предоставлять информацию оговорена Законом.

Журналист рассматривает как тяжкие профессиональные преступления злонамеренное искажение фактов, клевету, получение при любых обстоятельствах платы за распространение ложной или сокрытие истинной информации; журналист вообще не должен принимать, ни прямо, ни косвенно, никаких вознаграждений или гонораров от третьих лиц за публикации материалов и мнений любого характера.

Убедившись в том, что он опубликовал ложный или искаженный материал, журналист обязан исправить свою ошибку, используя те же полиграфические и (или) аудиовизуальные средства, которые были применены при публикации материала. При необходимости он должен принести извинения через свой орган печати.

Журналист отвечает собственным именем и репутацией за достоверность всякого сообщения и справедливость всякого суждения, распространенных за его подписью, под его псевдонимом или анонимно, но с его ведома и согласия. Никто не вправе запретить ему снять свою подпись под сообщением или суждением, которое было хотя бы частично искажено против его воли.

4. Журналист сохраняет профессиональную тайну в отношении источника информации, полученной конфиденциальным путем. Никто не может принудить его к раскрытию этого источника. Право на анонимность может быть нарушено лишь в исключительных случаях, когда имеется подозрение, что источник сознательно искажил истину, а также когда упоминание имени источника представляет собой единственный способ избежать тяжкого и неминуемого ущерба для людей.

Журналист обязан уважать просьбу интервьюируемых им лиц, не разглашать официально их высказывания.

5. Журналист полностью осознает опасность ограничений, преследования и насилия, которые могут быть спровоцированы его деятельностью. Выполняя свои профессиональные обязанности, он противодействует экстремизму и ограничению гражданских прав по любым признакам, включая признаки пола, расы, языка, религии, политических или иных взглядов, равно как социального и национального происхождения.

Журналист уважает честь и достоинство людей, которые становятся объектами его профессионального внимания. Он воздерживается от любых пренебрежительных намеков или комментариев в отношении расы, национальности, цвета кожи, религии, социального происхождения или пола, а также в отношении физического недостатка или болезни человека. Он воздерживается от публикации таких сведений, за исключением случаев, когда эти обстоятельства напрямую связаны с содержанием публикуемого сообщения. Журналист обязан безусловно избегать употребления оскорбительных выражений, могущих нанести вред моральному и физическому здоровью людей.

Журналист придерживается принципа, что любой человек является невиновным до тех пор, пока судом не будет доказано обратное. В своих сообщениях он воздерживается называть по именам родственников и друзей тех людей, которые были обвинены или осуждены за совершенные ими преступления, за исключением тех случаев, когда это необходимо для объективного изложения вопроса. Он также воздерживается называть по имени жертву преступления и публиковать материалы, ведущие к установлению личности этой жертвы. С особой строгостью данные нормы исполняются, когда журналистское сообщение может затронуть интересы несовершеннолетних.

Только защита интересов общества может оправдать журналистское расследование, предполагающее вмешательство в частную жизнь человека. Такие ограничения вмешательства неукоснительно выполняются, если речь идет о людях, помещенных в медицинские и подобные учреждения.

6. Журналист полагает свой профессиональный статус несовместимым с занятием должностей в органах государственного управления, законодательной или судебной власти, а также в руководящих органах политических партий и других организаций политической направленности.

Журналист осознает, что его профессиональная деятельность прекращается в тот момент, когда он берет в руки оружие.

7. Журналист считает недостойным использовать свою репутацию, свой авторитет, а также свои профессиональные права и возможности для распространения информации рекламного или коммерческого характера, особенно если о таком характере не свидетельствует явно и однозначно сама форма такого сообщения. Само сочетание журналистской и рекламной деятельности считается этически недопустимым.

Журналист не должен использовать в личных интересах или интересах близких ему людей конфиденциальную информацию, которой может обладать в силу своей профессии.

8. Журналист уважает и отстаивает профессиональные права своих коллег, соблюдает законы честной конкуренции. Журналист избегает ситуаций, когда он мог бы нанести ущерб личным или профессиональным интересам своего коллеги, соглашаясь выполнять его обязанности на условиях, заведомо менее благоприятных в социальном, материальном или моральном плане. Журналист уважает и заставляет уважать авторские права, вытекающие из любой творческой деятельности. Плагиат недопустим. Используя каким-либо образом работу своего коллеги, журналист ссылается на имя автора.

9. Журналист отказывается от задания, если выполнение его связано с нарушением одного из упомянутых выше принципов.

10. Журналист пользуется и отстаивает свое право пользоваться всеми предусмотренными гражданским и уголовным законодательством гарантиями защиты в судебном и ином порядке от насилия или угрозы насилием, оскорблений, морального ущерба.

Требования к оформлению рукописей

Памятка

1. Пишите текст на одной стороне листа: так удобнее читать и править материал.
2. Оставляйте на каждой странице поля в два-три сантиметра. Если нужно переделать фразу, внести дополнения или сделать замечание, любой читающий рукопись или вы сами сделаете это на полях.
3. Пишите крупным, четким почерком, оставляя просвет между строками, чтобы в него по необходимости можно было вписать строку.
4. Соблюдайте абзацы (отступы вправо в начале первых строк, отделяющие одну часть текста от другой). Иначе текст трудно читать.
5. Особенно четко пишите фамилии и имена людей, географические названия и пр. Ошибочное написание одной буквы или цифры может исказить все содержание изложенного.
6. Правильно оформляйте цитаты и эпиграфы.
7. Обязательно нумеруйте страницы.
8. Если рукопись представляет собой корреспонденцию в газету, подпишите рукопись.
9. Если при работе над сочинением, статьей, рефератом были использованы литературные источники, приложите к своей работе список использованных книг и статей - библиографию.

О работе над совершенствованием рукописи

Памятка

1. Читая рукопись в первый раз, основное внимание обращайте на содержание написанного. Определите:

- а) соответствует ли сочинение теме;
- б) раскрыта ли основная мысль;
- в) соответствует ли сочинение составленному плану;
- г) соразмерны ли его части;
- д) не нарушена ли связь между частями сочинения;
- е) хорошо ли подобраны цитаты.

Заметив погрешности в содержании и композиции сочинения, сделайте на полях соответствующие заметки.

2. При повторном чтении главное внимание уделите языку написанного, обозначая или исправляя попутно речевые недочёты, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.

3. В третий раз прочитайте рукопись вслух. Чтение вслух помогает обнаружить незамеченные прежде недостатки: повторения, неблагозвучия и т. д.

4. Перепишите рукопись, выправив все недочеты. Отложите её на некоторое время (от нескольких часов до нескольких дней, затем прочитайте написанное снова и снова исправьте,

5. Перепишите сочинение в соответствии с требованиями к оформлению рукописи.

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ УРОКА

УРОК 19. Интервью

Интервью - это беседа журналиста с каким-либо лицом, представляющая общественный интерес и предназначенная для опубликования (для радио- или телеэфира). Интервьюер - журналист, интервьюирующий кого-либо.

В «Школьном толковом словаре русского языка» читаем определение жанра: «Предназначенная для печати (или передачи по радио, телевидению) *беседа* журналиста с каким-либо лицом, а также газетная или журнальная статья, излагающая содержание такой беседы».

Интервью - это не только способ сбора информации, но и один из самых популярных жанров публицистики. Форма интервью - диалог, в котором журналист только направляет ход дискуссии, а предоставляет и комментирует информацию его собеседник. Ценность интервью заключается в том, чтобы дать возможность высказаться человеку компетентному.

Изложение содержания беседы в этом жанре ведется от имени человека, который дает интервью (от имени интервьюируемого). Но это не значит, что роль автора здесь сводится к механическому записыванию ответов собеседника. Напротив, успех интервью во многом зависит от автора, от его умения вести беседу, расположить собеседника к непринужденному, душевному разговору.

Интервью делится на несколько видов:

- интервью
- интервью с человеком, который привлек внимание общественности своей деятельностью (например, писатель выпустил книгу);
- интервью с человеком по поводу важного вопроса, в котором он компетентен.

Интервью делится на 3 части:

- небольшое вступление (введение в тему, представление собеседника);
- основная часть (очень важно овладеть вниманием читателей, слушателей, зрителей с первой минуты. Для этого используют самый интересный вопрос, необычное интригующее начало);
- заключение (итог разговора).

Классическое интервью состоит из 5-6 вопросов. Старайтесь задавать вопросы, требующие развернутого ответа.

При написании интервью старайтесь избегать наиболее распространенных ошибок - слишком растянутого вступления и отсутствия концовки.

В конце интервью вы обязательно должны повторить имя собеседника.

А если имя, фамилия или должность длинные, то в течение беседы - дважды.

Интервью стало одним из основных жанров публицистики в XIX в. Особенности всемирной политической и экономической обстановки, стремительное ускорение темпов технического и технологического развития, демократические преобразования того времени не могли не повлиять на журналистику. В это время оперативность и компетентность, сведения из первых рук стали наиболее востребованными качествами информации. На распространение жанра интервью и расширение прав журналистов повлияло разрешение обсуждения в печати общественно-политических вопросов.

В России в 90-х гг. XX в. жанр интервью стал очень популярным в связи с реформированием системы экономики, изменением политической структуры и резким социальным расслоением общества.

Взять интервью для радио- и телеканала сложнее, чем для печатного издания. Это связано в первую очередь с тем, что в эфире (особенно в прямом эфире) невозможно подкорректировать, «пригладить» высказывания собеседника. Поэтому перед интервью журналист обязательно должен встретиться со своим героем и оценить его способность работать в эфире.

Телевидение дополняет жанр интервью визуальными эффектами, что еще более осложняет работу журналиста. Собеседники в эфире должны быть не только интересными для зрителя, но и телегеничными. Важен также интерьер студии, костюм ведущего и собеседника. Однажды Дмитрию Диброву телезрительница сделала в эфире замечание, что он надел неудачный пиджак, от которого рябит в глазах (пиджак был в елочку).

Интервью в эфире все время держит журналиста в напряжении, поскольку он ответствен за его яркость и зрелищность.

Советы будущим интервьюерам:

1. Определите *тему* будущего интервью. Определите *цель* беседы: зачем вы берете интервью. Тщательно подготовьтесь к встрече.
2. Уточните, что вам надо узнать от вашего собеседника. Продумайте главные вопросы, которые позволят раскрыть тему интервью.
3. Продумайте дополнительные (наводящие) вопросы.
4. Названия, даты, имена, должности записывайте полностью, не стесняйтесь переспрашивать, если что-то не расслышали.

5. Задавайте вопросы, на которые нельзя ответить односложно «да», «нет», «не знаю». Незавершенные вопросы подталкивают собеседника к более полному ответу.

6. Если вам кажется, что собеседник недоговаривает, используйте паузы для того, чтобы собеседник почувствовал необходимость что-нибудь добавить к своему ответу.

7. Если собеседник не отвечает на какой-то вопрос, через некоторое время, перефразировав, задайте этот вопрос снова.

8. Будьте тактичными во время беседы.

9. Будьте внимательными во время интервью и точно фиксируйте ответы на ваши вопросы.

10. Формулируйте вопросы так, чтобы осветить важные моменты.

Вопросы и задания

1. Прочитайте интервью, сформулируйте его тему и цель.

2. Какова его композиция?

3. Дайте характеристику лексико-синтаксических особенностей данного интервью.

4. Выполните задания частей В и С ЕГЭ.

5. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

V1 Из предложений 5-8 выпишите слово, образованное приставочным способом.

V2 Из предложений 9-13 выпишите все союзы.

V3 Из предложения 7 выпишите словосочетание со связью примыкание.

V4 В первых трех абзацах найдите полное простое определенно-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

V5 Среди предложений последнего и предпоследнего абзацев найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

Часть С. Напишите, о чем этот текст. Отметьте не менее двух наиболее характерных для этого текста средств выразительности.

Спиваков открыл девочку- Моцарта

(Москва стоя встречала пианистку Аими Кобаяши)

... (1) Она так ст...снялась перед концертом. Взрослые дяди и тети с д...котофонами ее крайне смущали. (2) Но ее педагог Юко Ниномия успокоила: «Подождите: вот стоит ей сестра за рояль, так она отключает(?)ся от всего. Она живет в музыке!»

(3) Десять ..летняя Аими - главный сюрприз Владимира Спивакова, пр ..пасе ... ый для удивительного концерта «Рождество с Моцартом» в Доме музыки. (4) Маленький гений, об..явший все главные концертные залы мира, такие, как Карнеги-холл ... (5) И н ... раз.

(6) Для Москвы ее имя пока (в)диков..нку, но так (же) (в)диков...нку были имена Жени Кисина и Вадика Репина, когда Спиваков их мальчишками выводил на сцену. (7) И потом шел взлет. (8) Пожелаем «легкой руки» и этой девчужке из маленькой японской деревни. (9) Рассказывает Юко Ниномия:

- В ее семье музыкантов не было. Девочка еще в двухлетнем возр...сте подошла к игрушке (синтезатору) и начала импро...зировать. В три годика - уже первый успех. К своим десяти взяла первые призы всевозможных японских конкурсов ...

(10) - Вы небось от нее не отходите!

(11) - Нет. В основном мы общаемся по телефону. Она - в своем деревенском домике, я - в Токио. Два раза в неделю она одна-одинешенька садит(?)ся в самолет и пр .. летает ко мне, а так звоню ей, говорю: «Ты села зан ..мат(?)ся?» А она н ... в какую.

(12) - Вот как?

(13) - Не любит занятий страшно! Ловит (то) все (на) лету, (по) этому рутина ей претит. Вот концерт - это да. На концерте - раств ... ряет(?)ся. Играть может очень долго.

(14) Аими стоит тут (же), улыбает(?)ся, жуя конфету.

(15) - Аими, о чем мечтаешь?

(16) - Вот долго (долго) мечтала получить велосипед, и теперь мне его под ... рили.

(17) Бэлза шутит: «Да тебе уж(?) самолет пора д...рить, а не велосипед!»

(18) - Аими, а дома у тебя есть какие-нибудь животные?

(19) - Есть. Маленькая рыбка и две черепашки.

(20) - Как зовут?

(21) - А никак. Первая черепашка и вторая черепашка.

(22) - А играешь во что?

(23) - Врем ... ни так мало на игру: сплошные занятия. Ну иногда в школе посижу за комп.. ютером ...

(24) Вопрос ее <<педагогине» Юко Ниномия:

- Как девочка из маленькой деревни смогла попасть к такому извес(?)ному учителю, как вы?

(25)-Благодаря профе...иональной а...оциации мы ездим по Японии и отб...раем талантл...вых п...анистов. И тут, безусловно, (не) важно , чем человек живет...

(26) ... Второе отделение рождественского концерта: Владимир Теодорович под руку ведет теперь уже и нашу Аими. (27) Одно слово: ставь секундомер - через двадцать секунд забываеш(?), что за роялем сидит ребенок. (28) Длиннющий и сложный 26-й концерт Моцарта играла так, будто сдувала одуванчики. (29) Легкой вуалью ее пальчики бежали по клав... шам - Спиваков сам заслушался! (30)Лотом уже, когда Аими под...рила нам маленький шопеновский бис, маэстро и вовсе сел «в музыкантов» как заморозе...ый. (31) Это был еще не конец концерта,но зал десять минут стоя апл..дировал Аими Кобаяши. (32)Дай Бог, что(бы) такой овации уд..ста..вались м...ститые маэстро в свои юбилеи...

(<<Новые Известия», 2006, Я.Смирницкий)

1) ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1.Найдите в газетах «Комсомольская правда,» Аргументы и факты» и вашей школьной газете интервью, посвящены эти интервью. Укажите их основные особенности. Дайте характеристику вопросов: при их составлении? Как надо усовершенствовать вопросы? Найдите другие недочеты и устраните их.
- 2.Если в вашей школе успешно работает какой-либо факультатив, попросите его руководителя провести беседы, подготовьте вопросы, составьте план. Подумайте, где лучше провести интервью, в каком своём собеседнике и т.п.Придумайте заголовок и напишите интервью.(Вы можете взять интервью у ветерана войны, лучшего ученика школы, у преподавателя того предмета, который вы больше любите)
- 3.Напишите об одном и том же событии, факте в жанре заметки или интервью.
- 4.Подберите в свежей прессе образцы разных типов интервью. Как зависят задаваемые вопросы от типа интервью?
- 5.Сравните интервью в разных изданиях (например, в «Известиях» и «Экспресс-газете»)

РЕЦЕНЗИЯ

Элективный курс «Основы журналистики и русский язык» составлен в соответствии с концепцией профильного обучения и направлен на углубленное изучение русского языка. Данная программа направлена на углубление и расширение знаний, умений и навыков по русскому языку. Программа ориентирует учащихся на выбор профиля обучения, предусматривает знакомство с профессией журналиста.

Несомненное достоинство программы в том, что

1. Материал элективного курса рассчитан на учащихся 8-9 -х классов и может быть использован в 3-х направлениях работы с учащимися:
 - в общеобразовательных школах (для расширения лингвостилистической эрудиции учащихся)
 - в общеобразовательных школах с углубленным изучением
 - как школьный компонент учебного плана в виде элективного курса для учащихся гуманитарного профиля
2. Учебно-педагогическое сопровождение доступно широкому кругу преподавателей.
3. Курс помогает сформировать навык работы с периодическими изданиями, знакомит с широким спектром жанров публицистики, способствует развитию творческого потенциала учащихся.

Программа, безусловно, актуальна поскольку поможет учителю организовать работу с учащимися по формированию коммуникативных умений, необходимых при написании задания в соответствии с требованиями формата ГИА, ЕГЭ по русскому языку.

Вывод:

Рекомендовать программу элективного курса « Основы журналистики и русский язык» к использованию в образовательном процессе.