

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Изучая русский язык по данной программе обучающиеся 11 класса узнают/поймут:

- функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роль старославянского языка в развитии русского языка, формы существования русского национального языка, литературного языка и его признаки;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

Предметные результаты:

базовый уровень	повышенный уровень
ученик научится ...	ученик получит возможность ...
разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы; изучить особенности функциональных стилей языка, проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; выполнять синтаксический разбор сложных предложений с различными видами синтаксической связи; расставлять знаки препинания в тексте; аргументированно объяснять их работу в тексте.	проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; самостоятельно составлять устные и письменные высказывания и оценивать их с точки зрения языкового оформления, классифицировать допущенные в них ошибки; объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов; выполнять синтаксический разбор сложных синтаксических конструкций, самостоятельно конструировать сложные синтаксические конструкции по заданным моделям; находить авторскую пунктуацию в тексте, объяснять её значение в них.

Содержание учебного предмета

Синтаксис и пунктуация

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные

предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простое осложненное предложение

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире.

Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация

Культура речи

Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Культура речи и её основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический.

Соблюдение норм речевого поведения в различных ситуациях и сферах общения.

Основные коммуникативные качества речи и их оценка. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Культура публичной речи. Культура разговорной речи. Культура письменной речи.

Стилистика

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности литературно-художественной речи.

Текст. Закономерности построения текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Информационная переработка текста. Анализ текстов разных стилей и жанров.

Из истории русского языкознания

М.В. Ломоносов. А.Х. Востоков. Ф.И. Буслаев. В.И. Даль. Я.К. Грот. А.А. Шахматов. Л.В. Щерба. Д.Н. Ушаков. В.В. Виноградов. С.И. Ожегов.

Описание изменений, внесенных педагогом в содержание примерной программы по предмету с обоснованием внесенных изменений

Данная программа отличается от примерной тем, что в рабочую программу внесены дополнительные темы, обеспечивающие подготовку обучающихся к ЕГЭ по русскому языку: «Основные этапы работы над сочинением-рассуждением по русскому языку», «Классификация ошибок», «Самостоятельная оценка предложенного сочинения», «Повторение и обобщение изученного в начале и конце года»

С учётом анализа результатов сдачи итоговой аттестации в 2016 году в программу были внесены следующие изменения: увеличено количество часов на изучение следующих тем:

- Правописание корней 1 час
- Лексические нормы (употребление слова в сочетании с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости) (1 час)
- Морфологические нормы (образование форм слова) 1 час
- Функционально-смысловые типы речи 1 час
- Средства связи предложений в тексте 1 час
- Речь. Языковые средства выразительности 1 час
- Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста 1 час
- Аргументация собственного мнения по проблеме 1 час
- Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения) 1 час
- Правописание НЕ и НИ 1 час
- Правописание -н- и -нн- в различных частях речи 1 час
- Знаки препинания в сложноподчиненном предложении 1 час
- Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи 1 час
- Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста 1 час

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе СОО.

При реализации программы по русскому языку учитываются индивидуальные особенности и потребности ученика 11 А класса Кръстева Даниила.

Программа ориентирована на достижение планируемых результатов освоения учебного предмета базового и повышенного уровней. Учебный материал адаптирован к психофизиологическим особенностям развития ребенка, что позволяет работать без перегрузок, в щадящем режиме с учетом характера заболевания учащегося. В этой связи дифференцируется содержание, темп освоения материала, оценка достижений планируемых результатов обучающегося.

Приемы педагогической техники, формы работы, дидактический материал направлены на формирование следующих учебных действий, несформированность или недостаточность сформированности которых приводит к трудностям в обучении:

1. смысловое чтение как осмысление цели;
2. постановка и формулирование проблемы;
3. анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
4. оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Характеристика

..... обучается в МБОУ СОШ № 8 с первого класса.

По заключению ПМПК рекомендовано индивидуальное обучение на дому

По основным предметам успеваает на «удовлетворительно». С заданиями элементарного уровня справляется под руководством и контролем учителя. Проявляет интерес к изучению предмета нового цикла на начальном этапе. На уроках пытается концентрировать внимание на учебном материале, приходится уговаривать на рабочий лад, но не всегда это дает положительный результат.

На уроках может отвлекаться. Может самостоятельно работать с учебником, но поиск заданной информации осуществляет с трудом. Трудно справляется с обобщением прочитанного, выделением главной мысли. Объединение знаний в систему происходит с трудностями. Словарный запас соответствует возрастной норме.

..... занимается с желанием, по отношению к взрослым и сверстникам доброжелательный.

Воспитывается в полной семье, бытовые условия хорошие, взаимоотношения в семье доброжелательные.

Отношения с одноклассниками ровные, строятся во время участия в различных внеклассных мероприятиях.

К учителям и работникам школы относится с уважением, в общении вежлив, тактичен. Реагирует на замечания.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
Повторение (17)				
1	Повторение и обобщение пройденного по фонетике, графике, орфоэпии и орфографии (1 час)	«Репетитор ЕГЭ»:		
2	Повторение по теме «Морфемика» (1 час)	«Репетитор ЕГЭ»		
3	Повторение по теме «Словообразование» (1 час)	«Репетитор ЕГЭ» (свободный тренинг) модули ЭОР орфоэпический тренажёр		
4	Лексические нормы (употребление слова в сочетании с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости) (1 час)			
5	Наречие как часть речи. Правописание наречий (1 час)			
6	Правописание –н –нн- в различных частях речи (1 час)			
7	Правописание –н –нн- в различных частях речи (1 час)			
8	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи (1 час)	«Словообразование и словообразовательные модели» http://festival.1september.ru/articles/583020/		
9	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи (1 час)	«Словообразование и словообразовательные модели» http://festival.1september.ru/articles/583020/		

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
10	Правописание корней(1 час)			
11	Морфологические нормы (образование форм слова) (1 час)			
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий			
13	Слитное, дефисное, раздельное написание слов			
14	Средства связи предложений в тексте (1 час)			
15	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста(1 час)			
16	Речь. Языковые средства выразительности(1 час)			
17	Контрольный диктант №1 по теме «Орфография и пунктуация»(1 час)	Текст диктанта		
Синтаксис и пунктуация (57) Словосочетание (3)				
18	Основные принципы русской пунктуации (1 час)	модули ЭОР орфоэпический тренажёр http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61314/?interface=teacher&class=50&subject=8		
19	Словосочетание. Виды синтаксической связи (1 час)	«Репетитор ЕГЭ» (свободный тренинг) модули ЭОР http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61477/?interface=teacher&class=51&subject=8		
20	Административная работа (задания с 1-24)			
Предложение. Простое предложение (34)				
21	Понятие о предложении. Классификация предложений (1 час)			
22	Простое предложение. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные (1 час)	Мультимедиа – комплект «1С: Репетитор. Русский язык		
23	Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий из	КИМы 2017		

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
	КИМа. Работа № 1 (1 час)			
24	Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий из КИМа. Работа № 1 (1 час)	КИМы 2017		
25	Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. (1 час)	Орфоэпические и орфографические тренажёры http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61316/?interface=teacher&class=50&subject=8		
26	Виды предложений по структуре. Распространенные и нераспространенные предложения (1 час)	Орфоэпические и орфографические тренажёры		
27	Полные и неполные предложения. Соединительное тире. Интонационное тире (1 час)			
28	Простое осложненное предложение. Синтаксический разбор простого предложения (1 час)	Тренажёр «Фраза»		
29	Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61356/?interface=teacher&class=50&subject=8		
30	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. (1 час)	«Репетитор ЕГЭ» (свободный тренинг) модули ЭОР http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61477/?interface=teacher&class=51&subject=8		
31	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61477/?interface=teacher&class=51&subject=8		
32	Обобщающие слова при однородных членах (1 час)			
33	Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий из КИМа. Работа № 2 (1 час)	КИМы 2017		
34	Подготовка к ЕГЭ.	КИМы 2017		

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
	Выполнение заданий из КИМа. Работа № 2 (1 час)			
35	Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения (1 час)	«Репетитор ЕГЭ» (свободный тренинг) модули ЭОР http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61477/?interface=teacher&class=51&subject=8		
36	Обособленные приложения (1 час)	«Репетитор ЕГЭ» (свободный тренинг) модули ЭОР		
37	Обособленные обстоятельства (1 час)			
38	Обособленные дополнения (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61477/?interface=teacher&class=51&subject=8		
39	Повторение и обобщение изученного материала по теме «Знаки препинания в простом предложении» (1 час)			
40	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (1 час)	http://uchimcauchitca.blogspot.ru/2014/02/1.html		
41	Аргументация собственного мнения по проблеме исходного текста (1 час)	http://4ege.ru/russkiy/4802-problemy-i-argumenty-k-chasti-s-ege.html		
42	Аргументация собственного мнения по проблеме исходного текста (1 час)	http://4ege.ru/russkiy/4802-problemy-i-argumenty-k-chasti-s-ege.html		
43	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
44	Знаки препинания при сравнительных оборотах (1 час)			
45	Знаки препинания при обращениях (1 час)			
46	Вводные слова и вставные конструкции (1 час)			
47	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (1 час)			

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
48	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения(1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
49	Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий из КИМа. Работа № 3 (1 час)	КИМы 2017		
50	Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий из КИМа. Работа № 3 (1 час)	КИМы 2017		
51	Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова (1 час)			
52	Подготовка к ЕГЭ «Функционально-смысловые типы речи» (1 час)			
53	Комплексный анализ текста. (1 час)			
54	Комплексный анализ текста (1 час)			
Сложное предложение (20)				
55	Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
56	Знаки препинания в сложносочиненном предложении(1 час)			
57	Административная работа. Задания в формате ЕГЭ с 1-24 (1 час)			
58	Административная работа. Задания в формате ЕГЭ с 1-24 (1 час)			
59	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным (1 час)			
60	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным (1 час)			
61	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными (1 час)			
62	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными (1 час)			
63	Знаки препинания в			

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
	предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения(1 час)			
64	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении(1 час)			
65	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении(1 час)			
66	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи (1 час)	http://ruskiy-na-5.ru/articles/994		
67	Структура написания сочинения-рассуждения. Задание №25 ЕГЭ (1 час)	http://4ege.ru/ruskiy/3078-plan-sochineniya-ege-po-russkomu-yazyku.html		
68	Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом. (1 час)			
69	Формулировка проблемы исходного текста (К1) (1 час)			
70	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (1 час)			
71	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
72	Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац (1 час)			
73	Аргументация собственного мнения по проблеме исходного текста (1 час)	http://4ege.ru/ruskiy/3001-rechevye-klishe-po-russkomu-yazyku-k-sochineniyu.html		
74	Диктант №5 по теме «Сложное предложение» (1 час)	Текст диктанта		
Предложения с чужой речью. Употребление знаков препинания. (10)				
75	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи(1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
76	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи(1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
77	Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах (1 час)			

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
78	Сочетание знаков препинания (1 час)			
79	Факультативные знаки препинания (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
80	Авторская пунктуация (1 час)			
81	Урок-практикум (выполнение тренировочных упражнений по орфографии и пунктуации) (1 час)	http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/testy-i-upragneniya/314-osnovnyesposobycitirovaniyaupragneniyaitest.html		
82	Урок-практикум (выполнение тренировочных упражнений по орфографии и пунктуации). (1 час)	http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/testy-i-upragneniya/314-osnovnyesposobycitirovaniyaupragneniyaitest.html		
83	Контрольная работа. Сочинение. Задание №25 (ЕГЭ) (1 час)			
84	Контрольная работа. Сочинение. Задание №25 (ЕГЭ) (1 час)			
Культура речи. Стилистика. (24)				
85	Культура речи. Язык и речь. Правильность русской речи.(1 час)	http://lebedevasa.ucoz.ru/public/raznoe/literaturnye_normy_russkogo_jazyka/2-1-0-20		
86	Культура речи. Язык и речь. Правильность русской речи.(1 час)	http://lebedevasa.ucoz.ru/public/raznoe/literaturnye_normy_russkogo_jazyka/2-1-0-20		
87	Типы норм литературного языка. О качествах хорошей речи. (1 час)	http://lebedevasa.ucoz.ru/public/raznoe/literaturnye_normy_russkogo_jazyka/2-1-0-20		
88	Типы норм литературного языка. О качествах хорошей речи. (1 час)	http://lebedevasa.ucoz.ru/public/raznoe/literaturnye_normy_russkogo_jazyka/2-1-0-20		
89	Культура публичной речи. Культура разговорной речи (1 час)	http://lebedevasa.ucoz.ru/public/raznoe/literaturnye_normy_russkogo_jazyka/2-1-0-20		
90	Функциональные стили (1 час)			
91	Научный стиль. Информационная переработка текста (урок-практикум) (1 час)	http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/77-tipy		
92	Научный стиль. Информационная переработка текста (урок-практикум) (1 час)	http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/77-tipy		
93	Официально-деловой стиль. Анализ текста (урок-практикум) (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
		ct=8		
94	Официально-деловой стиль. Анализ текста (урок-практикум) (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
95	Публицистический стиль. Анализ текста (урок-практикум) (1 час)	http://4ege.ru/zadaniya-egerusskiy/3313-zadanie-a29-funktionalno-smyslovye-tipy-rechi.html		
96	Публицистический стиль. Анализ текста (урок-практикум) (1 час)	http://4ege.ru/zadaniya-egerusskiy/3313-zadanie-a29-funktionalno-smyslovye-tipy-rechi.html		
97	Муниципальная контрольная работа (1 час)			
98	Муниципальная контрольная работа (1 час)			
99	Разговорный стиль. Особенности литературно-художественного стиля (1 час)	http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/77-tipy		
100	Из истории русского языкознания. Урок-семинар (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/61406/?interface=teacher&class=50&subject=8		
101	Основные этапы работы по написанию сочинения по русскому языку (1 час)	http://elhow.ru/ucheba/literatura/kak-pravilno-pisat-sochinenie		
102	Формулировка проблемы текста. Комментарий к сформулированной проблеме. (1 час)	КИМы 2017		
103	Аргументация к проблеме исходного текста. (1 час)	КИМы 2017		
104	Практикум. Учимся писать сочинение.(1 час)			
105	Контрольная работа. Сочинение. Задание №25 (ЕГЭ) (1 час)			
106	Контрольная работа. Сочинение. Задание №25 (ЕГЭ) (1 час)	http://www.docme.ru/doc/38068/klassifikaciya-oshibok		
107	Практикум. Самостоятельная оценка предложенного сочинения (задание №25) (1 час)	http://4ege.ru/russkiy/4699-kriterii-ocenivaniya-sochineniya/html		
108	Практикум. Самостоятельная оценка предложенного сочинения (задание №25) (1 час)	http://4ege.ru/russkiy/4699-kriterii-ocenivaniya-sochineniya/html		

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
Повторение (32)				
109	Повторение. Трудные случаи правописания: правописание приставок пре-/при-; правописание <i>о, ё</i> после шипящих (1 час)	Тесты онлайн https://neznaika.pro/test/		
110	Повторение. Правописание чередующихся гласных в корне (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
111	Трудные случаи правописания: правописание <i>н</i> и <i>нно</i> в прилагательных и причастиях (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
112	Трудные случаи правописания: правописание <i>н</i> и <i>нно</i> в прилагательных и причастиях (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
113	Трудные случаи правописания: правописание сложных прилагательных (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
114	Трудные случаи правописания: правописание производных предлогов (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
115	Трудные случаи правописания: правописание наречий (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
116	Трудные случаи правописания: Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
117	Трудные случаи правописания: слова-исключения (гласные и согласные буквы) (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
118	Повторение. Трудные случаи пунктуации: обособленные члены предложения (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
119	Повторение. Трудные случаи пунктуации: обособленные члены предложения (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
120	Трудные случаи пунктуации: знаки препинания в сложном предложении (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
121	Трудные случаи пунктуации: знаки препинания в сложном предложении (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
122	Трудные случаи пунктуации: тире и двоеточие в бессоюзных сложных предложениях (1 час)	https://neznaika.pro/test/		
123	Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий из КИМа. Работа № 5 (1 час)	КИМы 2017		
124	Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий из КИМа. Работа № 5 (1 час)	КИМы 2017		
125	Анализ и работа над ошибками (1 час)			
126	Трудные случаи пунктуации: цитирование (1 час)			

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	Дата	
			План	Факт
127	Контрольная работа. Сочинение. Задание №25 (ЕГЭ) (1 час)			
128	Контрольная работа. Сочинение. Задание №25 (ЕГЭ) (1 час)			
129	Отработка заполнения бланков (1 час)			
130	Морфологические нормы (образование форм слова). Повторение. (1 час)	http://5fan.ru/wievjob.php?id=70044		
131	Средства связи предложений в тексте. Повторение. (1 час)	http://www.saharina.ru/metod/ege/theory/les5/		
132	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Повторение. (1 час)			
133	Речь. Языковые средства выразительности. Повторение. (1 час)	http://4ege.ru/trening-russkiy/52031-zadanie-24-ege-po-russkomu-yazyku.html		
134	Контрольная работа. Сочинение. Задание №25 (ЕГЭ) (1 час)			
135	Практикум. Самостоятельная оценка предложенного сочинения (задание №25) (1 час)	http://4ege.ru/russkiy/4699-kriterii-ocenivaniya-sochineniya.html		
136	Практикум. Самостоятельная оценка предложенного сочинения (задание №25) (1 час)	http://4ege.ru/russkiy/4699-kriterii-ocenivaniya-sochineniya.html		
137	Повторение и обобщение материала «Орфография» (1 час)	http://www.saharina.ru/ege/		
138	Повторение и обобщение материала «Пунктуация» (1 час)	http://www.saharina.ru/ege/		
139	Повторение и обобщение материала «Культура речи» (1 час)	http://www.saharina.ru/ege/		
140	Итоговый урок (1 час)	http://www.saharina.ru/ege/		
ИТОГО 140 уроков				

Пояснительная записка
Планируемые результаты освоения учебного предмета

базовый уровень	повышенный уровень
ученик научится читать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям;	ученик получит возможность анализировать и интерпретировать художественное произведение как художественное единство, используя сведения из истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, изобразительно-выразительные средства языка,

<p>определять свой круг чтения; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, понимать важность процесса чтения для дальнейшего нравственного и интеллектуального развития; характеризовать следующие его компоненты: группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции); давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; писать сочинение на литературную и свободную тему на материале изученных произведений;</p>	<p>художественная деталь); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; строить связное монологическое высказывание на литературную тему; участвовать в дискуссии, полемике по прочитанным произведениям; приводить аргументы, в том числе теоретико- литературного характера; самостоятельно выделять ключевые эпизоды (сцены) в прочитанном произведении, анализировать и интерпретировать эпизод (сцену); работать с различными информационными источниками, составлять развернутый план, тезисы, конспект, писать реферат, готовить доклад на литературную тему; создавать художественную, критико- публицистическую или литературоведческую интерпретацию произведения и творчества писателя; сопоставлять произведения словесного искусства, изученные в курсе 11 класса, и их воплощение в других видах искусства (кино, живопись, музыка); использовать словари (терминологические, энциклопедические, литературоведческие); создавать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.</p>
---	---

Содержание учебного предмета

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная

объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в

лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации

и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.
Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая

раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов Югры П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Описание изменений, внесенных в содержание примерной программы по предмету с обоснованием внесённых изменений

Данная программа отличается от примерной тем, что в рабочую программу внесены дополнительные темы, обеспечивающие подготовку обучающихся к итоговому сочинению по литературе:

1. Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Разум и чувства» (1 час)
2. Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Честь и бесчестие» (1 час)
3. Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Победа и поражение» (1 час)
4. Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Опыт и ошибки» (1 час)
5. Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Дружба и вражда» (1 час)

Рабочая программа по литературе разработана на основе ССО

При реализации программы по литературе

учитываются индивидуальные особенности и потребности ученика 11 А класса
Зинченко Максима

Программа ориентирована на достижение планируемых результатов освоения учебного предмета базового и повышенного уровней. Учебный материал адаптирован к психофизиологическим особенностям развития ребенка, что позволяет работать без перегрузок, в щадящем режиме с учетом характера заболевания учащегося. В этой связи

дифференцируется содержание, темп освоения материала, оценка достижений планируемых результатов обучающегося.

Приемы педагогической техники, формы работы, дидактический материал направлены на формирование следующих учебных действий, несформированность или недостаточная сформированность которых приводит к трудностям в обучении:

1. смысловое чтение как осмысление цели;
2. постановка и формулирование проблемы;
3. анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
4. оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм;

Характеристика

..... обучается в МБОУ СОШ № 8 с первого класса.

По заключению ПМПК рекомендовано индивидуальное обучение на дому

По основным предметам успеваает на «удовлетворительно». С заданиями элементарного уровня справляется под руководством и контролем учителя. Проявляет интерес к изучению предмета нового цикла на начальном этапе. На уроках пытается концентрировать внимание на учебном материале, приходится уговаривать на рабочий лад, но не всегда это дает положительный результат.

На уроках может отвлекаться. Может самостоятельно работать с учебником, но поиск заданной информации осуществляет с трудом. Трудно справляется с обобщением прочитанного, выделением главной мысли. Объединение знаний в систему происходит с трудностями. Словарный запас соответствует возрастной норме.

..... занимается с желанием, по отношению к взрослым и сверстникам доброжелательный.

Воспитывается в полной семье, бытовые условия хорошие, взаимоотношения в семье доброжелательные.

Отношения с одноклассниками ровные, строятся во время участия в различных внеклассных мероприятиях.

К учителям и работникам школы относится с уважением, в общении вежлив, тактичен. Реагирует на замечания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Используемые ресурсы	дата	
			план	факт
Введение (1 час)				
1	Характеристика литературного процесса начала 20 века. (1 час)	http://interneturok.ru/ru/sc/hool/literatura/11-klass/brusskaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-vyb/vvedenie-istoricheskaya-i-kulturnaya-situaciya-osnovnye-sobytiya-kulturnoj-zhizni-rossii-narodniches		
Русская литература первой половины XX века (72)				
2	Бунин. (1 час) Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность	http://interneturok.ru/ru/sc/hool/literatura/11-klass/brusskaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-vyb/ivan-bunin-obzor-zhizni-i-tvorchestva		

3	Бунин. «Господин из Сан-Франциско». (1 час) Поэтика рассказа.	http://interneturok.ru/ru/sc-hool/literatura/11-klass/brusskaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-vvb/ivan-bunin-gospodin-iz-sanfrancisko		
4	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. (1 час)	Смирнова, Л.А. Бунин. Жизнь и творчество –М, 1991		
5	Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. (1 час)			
6	Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина. (1 час)	Михайлов О.Н. Строгий талант –М. 1976. Иван Алексеевич Бунин – М, 1967		
7	Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина. (1 час)	Михайлов О.Н. Строгий талант –М. 1976. Иван Алексеевич Бунин – М, 1967		
8	Куприн. (1 час) Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	Волков А. Творчество Куприна		
9	Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. (1 час)			
10	Куприн. Повесть «Олеся». Символический смысл художественных деталей. (1 час)			
11	Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Разум и чувства» (1 час)			
12	Горький. Жизнь и творчество. (1 час)	Летопись жизни и творчества А.М. Горького (4т) Груздев, И.А. Горький и его время		
13	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Текст рассказа «Старуха Изергиль».		
14	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта пьесы. (1 час)	Бялик Б.А. Горький драматург – М 1962.		
15	Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения. (1 час)	Михайловский Б.В., Тагер Е.Б. Творчество М. Горького		
16	Роль Луки в пьесе. (1 час)	Словарь литературоведческих терминов.		
17	Вопрос о правде в драме Горького «На дне». (1 час)	http://interneturok.ru/ru/sc-hool/literatura/11-klass/brusskaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-vvb/maksim-gorkij-na-dne-poetika-pesy		
18	Русский символизм и его истоки. (1 час) Аполлинер.	С.Л.Страшнов «Русская поэзия в выпускном классе».		
19	Брюсов. (1 час) Жизнь и творчество. Проблематика и особенности стиля	Сборники стихотворений авторов-символистов.		

	поэта.	Сборник стихотворений В.Я.Брюсова.		
20	Лирика поэтов – символистов: К. Бальмонт. (1 час)	Сборник стихотворений К.Д.Бальмонта.		
21	Лирика поэтов – символистов: А. Белый. (1 час)	Сборник стихотворений А.Белого.		
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова. (1 час)	Смирнов В. Поэзия, В. Хлебникова в кн.: Велемир Хлебников Избранное –М 1989		
23	Гумилёв. (1 час) Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Стихотворения: «Жираф», Волшебная скрипка, «Заблудившийся трамвай».		
24	Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Честь и бесчестие» (1 час)			
25	Блок. (1 час) Жизнь и творчество. Блок и символисты.	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116693/?interface=teacher&class=51&subject=10		
26	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». (1 час)			
27	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116694/?interface=teacher&class=51&subject=10ж		
28	Практикум. Тема Родины в лирике Блока.			
29	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116694/?interface=teacher&class=51&subject=10		
30	Идейное содержание поэмы А.Блока «Двенадцать». (1 час)			
31	Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Победа и поражение» (1 час)			
32	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор). (1 час)			
33	Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Опыт и ошибки» (1 час)			
34	Есенин. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений. Любовная тема в лирике Есенина. (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116694/?interface=teacher&class=51&subject=10ж		

		3d20d3d4654e/116696/?interface=teacher&class=51&subject=10 http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116697/?interface=teacher&class=51&subject=10		
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. (1 час)			
36	Урок-консультация. Подготовка к написанию сочинения. Направление «Дружба и вражда» (1 час)			
37	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века». (1 час)			
38	Маяковский. (1 час) Жизнь и творчество.	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116700/?interface=teacher&class=51&subject=10		
39	Ранняя лирика В. Маяковского: основные темы и мотивы. Образ лирического героя. Своеобразие любовной лирики Маяковского. (1 час)	Винокур Г.О. Маяковский новатор языка. Петросов К.Г. Творчество В.В. Маяковского		
40	Своеобразие любовной лирики Маяковского. (1 час)	Михайлов А Мир Маяковского –М 1990		
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. (1 час)	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116705/?interface=teacher&class=51&subject=10		
42	Защита проектов: «Серебряный век русской литературы» (1 час)			
43	Защита проектов: «Серебряный век русской литературы» (1 час)			
44	Защита проектов: «Серебряный век русской литературы» (1 час)			
45	Булгаков. (1 час) Жизнь и творчество.	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116706/?interface=teacher&class=51&subject=10		
46	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. (1 час)	Соколов Б. Булгаковская энциклопедия –М 1997		
47	Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Соколов Б. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: очерк творческой истории		
48	Образ Мастера и тема творчества в	Фрагменты фильма		

	романе «Мастер и Маргарита». (1 час)			
49	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». (1 час)	Фрагменты фильма		
50	Урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». (1 час)			
51	Урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». (1 час)			
52	Платонов. Жизнь и творчество. (1 час)	Васильев В.В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества		
53	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. (1 час)			
54	Ахматова. Жизнь и творчество. (1 час)			
55	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. (1 час)	Сборник стихотворений А.А.Ахматовой		
56	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. (1 час)			
57	Поэма Ахматовой «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. (1 час)			
58	Мандельштам. Жизнь и творчество. (1 час)			
59	Цветаева. Жизнь и творчество. (1 час)	Орлов В.Н Марина Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия. В кн: М Цветаева Избранное – М: Просвещение 1990		
60	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. (1 час)	Сборник стихотворений М.И.Цветаевой.		
61	Урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой». (1 час)			
62	Урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой». (1 час)			
63	Шолохов. Жизнь и творчество. (1 час)	Жуков И. Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве		
64	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. (1 час)	Журавлева А.А. Ковалева А.Н. Михаил Шолохов –М Просвещение 1975		
65	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». (1 час)	Роман-эпопея «Тихий Дон».		
66	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. (1 час)	Журавлева А.А. Ковалева А.Н. Михаил Шолохов –М Просвещение 1975		
67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». (1 час)	Роман-эпопея «Тихий Дон».		
68	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». (1 час)	Фрагменты фильма		
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». (1 час)	Фрагменты фильма		
70	Подготовка к написанию сочинения по			

	роману М.Шолохова «Тихий Дон» (1 час)			
71	Подготовка к написанию сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон» (1 час)			
72	Зачёт (1 час)			
73	Зачёт (1 час)			
Русская литература второй половины XX века (26)				
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. (1 час)	http://ppt4web.ru/istorija/novoe-osmyslenie-voennoj-temy-v-literature-kh-godov.html		
75	Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. (1 час)			
76	Твардовский. Страницы жизни и творчества. (1 час)	Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома дороги – М 1981		
77	Лирика Твардовского. Размышление и настоящее и будущем России. Осмысление темы войны. (1 час)	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробиться рваный цоколь монумента...» «О сущем»		
78	Пастернак. Страницы жизни и творчества. (1 час)	Воспоминания о Борисе Пастернаке – М 1993		
79	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. (1 час)	Стихотворения: «Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака		
80	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. (1 час)	Стихотворения: «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».		
81	Христианские мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». (1 час)			
82	Стихотворения Юрия Живаго. (1 час)	http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-tsikla-b.pasternaka-stihotvoreniya-yuriya-zhivago.html		
83	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго». (1 час)			
84	А.Солженицын. (1 час) Жизнь и творчество.	http://school-collection.edu.ru/catalog/ubr/ee9ec0868148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116712/?interface=teacher&class=51&subject=10		

85	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. Солженицына. (1 час)	Чалмаев В.А. Солженицын. Жизнь и творчество – м 1994		
86	Анализ повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». (1 час)			
87	В.Шаламов. (1 час) Жизнь и творчество.	Сборник рассказов В.Т.Шаламова.		
88	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Шаламова (1 час)			
89	Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский. (1 час)			
90	Н. Рубцов. (1 час) Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Сборник стихотворений Н.М.Рубцова.		
91	Б. Окуджава. (1 час) Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Диски аудиокассеты с записями авторских песен		
92	Высоцкий. (1 час) Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта.			
93	Бродский. (1 час) Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики.	Стихотворения: «Воротишься на Родину. Ну что ж ...», «Сонет».		
94	Распутин. (1 час) Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой».		
95	Распутин. (1 час) Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».			
96	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. (1 час)	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н., Современная русская литература		
97	А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. (1 час)	А.В.Вампилов «Утиная охота».		
98	Шукшин. (1 час) Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Сборник рассказов В.М.Шукшина.		
99	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. (1 час)			
Литературное творчество народов Югры (2)				
100	П.С. Бахлыков. (1 час) Обзор жизни и творчества			
101	П.С. Бахлыков. (1 час) Обзор жизни и творчества			
Зарубежная литература (4)				

102	Хемингуэй. Слово о писателе. (1 час) Обзор творчества.	http://hemingway-lib.ru/analiz-proizvedenii/gribanov-analiz-povesti-starik-i-more-ernesta-khemingueya.html		
103	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» Э.Хемингуэй (1 час)			
104	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. (1 час)	http://www.lang-lit.ru/2016/01/analiz-pyesy-pigmalion.html		
105	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесах Б.Шоу. Чеховские традиции в творчестве Шоу. (1 час)			
Итого 105 уроков				